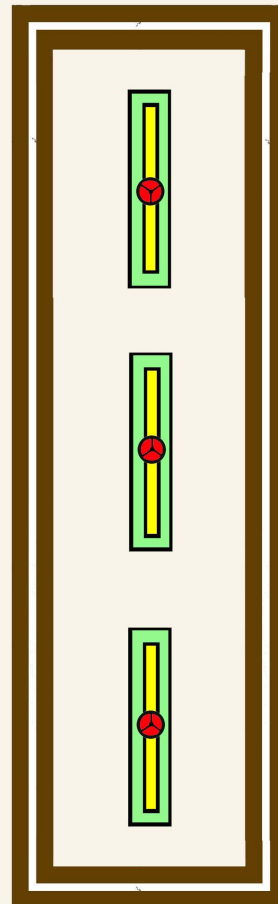
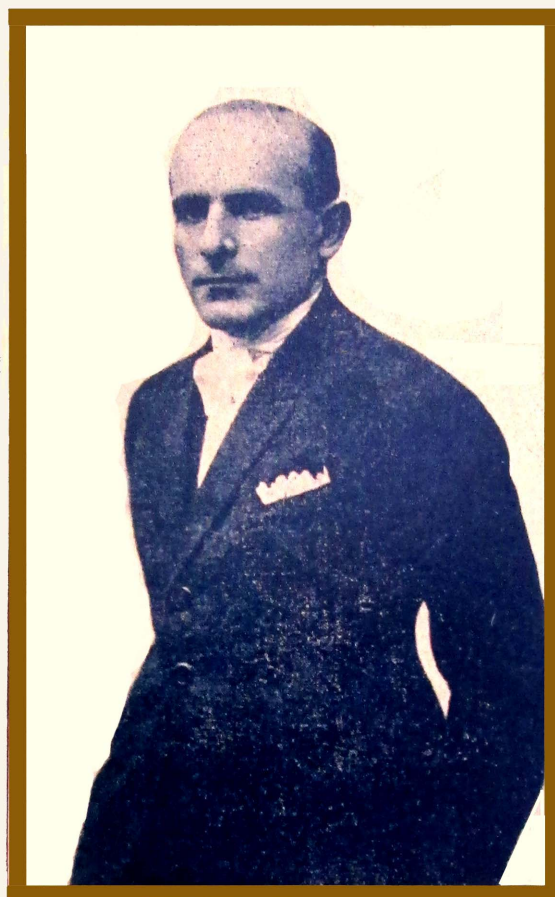
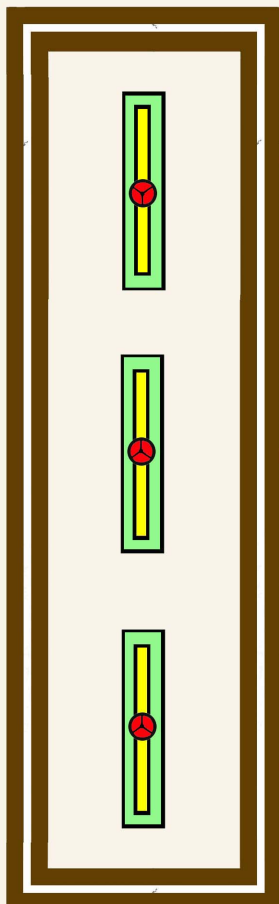


M A R Y

PIOSENKA KABARETOWA



Stanisław Ratold

- 139. Chryzantemy. Rom. cyg.
- 140. Gałązka bzu. Rom. cyg.
- 141. Shimmy. Nowy taniec.
- 142. Peggy. Fox-trot.
- 143. Biała akacja. Rom. cyg.
- 144. Pal cię sześć. Rom. cyg.
- 145. Czy pojdziesz ty? Romans cygański.
- 146. Dzwoneczek. Fox-trot.
- 147. W mym ogródku. Rom. cygański.
- 148. Woźnico jedź prędzej. Romans cygański.
- 149. Dwie gitary. Rom. cyg.
- 150. Minęły złote dni pieszczoty. Romans cygański.

- 151. Rozczarowanie. Walc.
- 152. Schottis Espagnole.
- 153. Jęczy żalósnie. Rom. cyg.
- 154. Ona była twą. Rom. cyg.
- 155. Śnieg. Piosenka.
- 156. Melancolie-Valse.
- 157. Morphium. Walc-Boston.
- 158. Girl. One-step.
- 159. Indianola. Fox-trot.
- 160. W przecudnym śnie. Romans cygański.
- 161. Brzołka. A. Rubinsteina
- 162. Swanie. One-step.
- 163. Sen kwiatów. Walc.
- 164. Niezapominajka. Fox-trot.
- 165. Zapomnij mnie. Piosenka.

- 166. Uśmiech. Fox-trot.
- 167. Pamiętam chwile. Rom. cygański.
- 168. Peruwianka One-step.
- 169. Szept. (Whispering). Fox-trot.
- 170. Angielski Walc. (That Naughty).
- 171. Vamp. One-Step.
- 172. Łabędzi śpiew. Rom. cyg.
- 173. Bimbolo. One-step.
- 174. Niewiniątka. Piosn. kab.
- 175. Mystery-Shimmy.
- 176. Jest taka noc. Romans cygański.

Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.
Skład Główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krakowskie Przedmieście № 1.

MARY.

Piosenka kabaretowa

Słowa Stanisława Ratolda

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the fifth measure of the treble staff.

WAlejach raz przypadkiem spotkałem dziewczęsyk,

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. The melody and accompaniment are consistent with the previous system.

Przystawiam się u_kradkiem znajomość robię w mig,

The third system of musical notation continues the grand staff. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems.

O pa-ni pozwól pro-szę Bym bliżej poznał Cię,

The fourth system of musical notation continues the grand staff. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems.

Twój obraz w sercu no_sze Więc nazwij i_mie swe!

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a 'rit.' (ritardando) marking above the final measure of the treble staff.

Refrain Valse.

Ma-ry jest i-mię mo - je Ma-ry ma duży spryt

Lu-bi mięć ad nestro - je I nie- zna co to wstyd

Ma-ry jest ba-ła-mu - tną Ser-ce zimne i złe

Ma - ry by wa o - kru - tną Więc ra-dzę od -

dal się. szczę trwa.

2.

Ujęła mnie prostotą,
 Więc myślę, bądź co bądź
 Na miłość, czy na złoto,
 Tą małą muszę wziąć.
 Na miłość zawsze taniej,
 Więc proszę: „przyjąć chciej
 Piosnkę ci niosę w dani,
 Uważnie słuchaj jej:“

Mary, wspomnij, kochanie,
 Lata dziewczęce swe
 Pierwsze serduszka drganie,
 Ja zbudzić dziś je chcę.
 Mary, droga pieścizno,
 Zechciej pokochać mnie
 Życie spłynie nam słodko,
 Jak w cudnym złotym śnie.

3.

Lecz ledwo pokochałem,
 Nastąpił koniec ten,
 Mą Mary pożegnałem,
 Znow jeden prysnął sen.
 Snów takich w życiu miałem
 Nie pomnę, ile już,
 Lecz nigdy nie spotkałem
 Prawdziwych serc, ni dusz!...

Maryl... takich jest wiele
 Krążą dokoła nas,
 Myśmy ich wielbiciele,
 W ich gronie tracimy czas.
 Szczęścia nie szukam więcej,
 Miłość?... to pusta gra,
 Raz kochałem goręcej,
 Dziś gorycz jeszcze trwa!