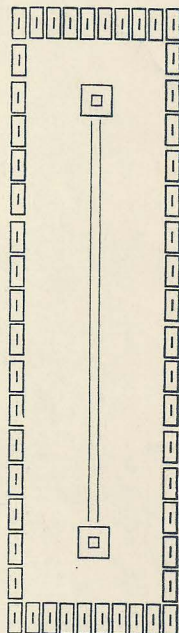
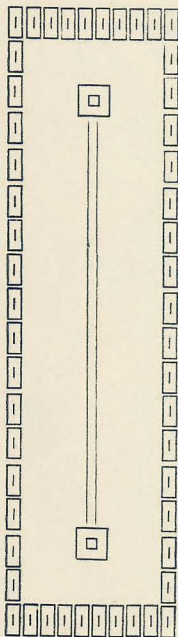


# MOTYLE

PIOSENKA.



W. Kawecka.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. My pierwsza brygada.</li> <li>2. Missouri. Walc.</li> <li>3. Hallerczyk. Piosenka aktualna.</li> <li>4. Jak dymek z papierosa.</li> <li>5. Ostatnie tango.</li> <li>6. Pobór na kobiety. Piosenka aktualna.</li> <li>7. Rytm amerykański.</li> <li>8. Kominek zgasł. Rom. cyg.</li> <li>9. Czar walca. Piosenka kabaretowa.</li> <li>10. Białe róże. Piosenka żołnierska.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Leśna przygoda.</li> <li>12. Maryśka moja Maryśka. Piosenka żołnierska.</li> <li>13. Pod samochodem. One-step.</li> <li>14. Dessous mojej żonki.</li> <li>15. Stach wdział mundurzary.</li> <li>16. Kwiaty. Rom. cygański.</li> <li>17. Stary cygan.</li> <li>18. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Hej Madziar pije, 2) Przecudowny karafioł.</li> <li>19. Taniec wschodni. (Danse du ventre) p. Vollstedt.</li> <li>20. Sztajerek.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>21. O pieśni mnie prosisz. Rom. cygański.</li> <li>22. A więc dzisiaj rozstałem się z tobą. Rom. cygański.</li> <li>23. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Wojenke, wojenke, 2) Jak to na wojenke.</li> <li>24. Małgorzatka dziewczę młode—Tumbaj ryja. Piosenki żołnierskie.</li> <li>25. Madame Loulou.</li> <li>26. La belle Nana. Piosenka z rep. Izy Kremer.</li> <li>27. Jesień. Piosenka.</li> </ol> |
|--|--|---|

Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.  
Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krakowskie Przedmieście № 1.

# MOTYLE

muz. SIMCIS.  
lento

Canto.

Con Espresivo.

Piano.

*mf*

Wspom.

The first system of the score shows the vocal line (Canto) and piano accompaniment (Piano). The vocal line is in 3/4 time and begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'lento' and the mood 'Con Espresivo'. The word 'Wspom.' (Wspomnienie) is written above the piano part.

nienia młodych dumnych lat Ja ko motyli barwny świat Ja .

*p*

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line has a melody that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is present.

ko mo ty le skrzydła lśnią I radość nam w uśmiechu

The third system contains the second line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *p* is still present.

ślą Krą.żą do ko.ta tu i tam Od smutku wrót do szczęścia

rall.

bram Wspomnienia młodych świętych lat To

pp f

rall. jak mo-ty-li barwny świat.

rall. 1.2. 3. pp

Dalsze słowa na ostatniej stronie.

## II.

Wspomnienia snów, miłosnych snów,  
Błękitnych to motyli huf.  
Skrzydełka ich pieściwie drżą,  
Niezwyczajnych barw, goreją grą.  
Parami dążą w słońca blask,  
Bo słońce dla nich zdrojem łask,  
Błękitny ten motyli huf  
To cicha baśń miłosnych snów.

## III.

Wspomnienia zaś rozłąki dni,  
Motyle szare, jako mgły  
W ćmie nocnej oślepią biegną w dal  
Pozostawiając skargę, żal,  
Tęsknota z skrzydeł płynie im  
I leżą w czarnej śmierci dym  
Motyle szare, jako mgły,  
Wspomnienia to rozłąki dni.