

B
Ł
Ę
K
I
T
N
A
S
E
R
I
A



CENA 2 ZŁ

30

Nie zapomnij mnie

Z repertuaru TINO ROSSI

Muzyka : ERNESTO de CURTIS

Słowa popularne

**P
WM**

Nie zapomnij mnie

Słowa popularne

Tempo umiarkowane

Muzyka : Ernesto de Curtis

The first system of musical notation shows a piano introduction in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2 and B2, then a half note C3. The dynamic marking *f* is placed above the first measure.

220

*

Tak widać przeznaczenie chce,

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It consists of two staves. The treble clef staff has a melody with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

że nie możemy w ży - cie iść we dwo - je, i

The third system of musical notation features a vocal melody line in the treble clef staff. The melody is written in a 3/4 time signature and includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and half notes. The piano accompaniment is in the bass clef staff. The system ends with a double bar line.

już nie spojrzę w cudne o - czy two - je - ,

The fourth system of musical notation shows the piano accompaniment for the final line of the song. It consists of two staves. The treble clef staff has a melody with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff provides harmonic support. The system ends with a double bar line.

ni - gdy nie spoj-rzEW cudne o - czy twe - . Bę-dę

sam, ty-lko sam, zu-pełnie sam, więc tyl-ko je-dną pro - śbę

do cie-bie, mi-ła, mam - .

Refren

Ach, nie za - po - mnij

mnie i przy-chodź do mnie choć-by w snach -!

Ach, nie za - po - mnij mnie

i w złych, i

w d**o** - brych ży - cia dniach

-

A choć za rok, lub dwa

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with *rit.* and *a tempo* markings.

przy - ga - sną już wspo - mnie - nia te

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment.

za - cho - waj w se - rcu to, co by - ło snem

i nie za -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with *frit.*, *p sub. a tempo*, and *f* markings.

- po - mnij mnie

- po - mnij mnie

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with first and second endings, *rit.*, and *ff* markings.

Red

*

Red

*

Copyright 1959 by Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, al. Krasińskiego 11, Poland.
 Copyright assigned to Sesac INC N. Y. Printed in Poland. Wyłączne przedstawicielstwo
 na Stany Zjedn. A. P. Dominia, Kanadę i Meksyk. Przedstawicielstwo Wydawnictw
 Polskich PWP, Warszawa. Wyd. I. — 5.920 egz. 0,3 ark. wyd., 1/4 ark. druk. Papier ilustr. III kl.
 80 g A 1/16. Janowickie Zakłady Papiernicze — Dąbrowica. Podpisano do druku 21 I 1959.
 Druk ukończono II. 1959. Drukarnia Narodowa w Krakowie. Zam. nr 67/59. C-2. Cena 2 zł