

NOC

SLOW-FOX



MUZYKA:
ST. FERSZKO

SŁOWA:
A. WŁASTA

Edition J. Altschuler
WARSZAWA, NOWOGRODZKA 17
RIGA, ELISABETHSTR. 45-17



NOC

Slow-Fox

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone

Słowa: ANDRZEJ WŁAST

Muzyka: ST. FERSZKO.

Slowly (*bardzo wolno*)

Piano introduction for the song 'Noc'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The melody is played in the right hand, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked as *Slowly* (*bardzo wolno*).

First system of the song 'Noc'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 1. Gdy znu-dzą mnie lu-dzie i świat, Szu-kam cię, peł-na ta-jem-nie, 2. Wiem jak cię po-znałem i skąd, By-łaś u-licznym mym cie-niem.

Second system of the song 'Noc'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 1. w ciem-ni, Gdzie za-kwitłaś jak kwiat. Sam i-dę wzdłuż okien i bram, 2. lśnie-niem, Co la-tar-ni śle rząd. Chodź... ci-cho szepnęłaś we mgle,

Third system of the song 'Noc'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 1. Aż cię od-naj-dę spo-wi-ta, w mrok I ol-śni mnie twój ja-sny wzrok... 2. By-ło sa-me-mu mi smut-no, źle I na-gle ty zja-wi-łaś się...

Refren

Refrain of the song 'Noc'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 1. 2. Noc w wielkiem mi-ście cicha noc Blask księżycy, który znikł I ja i

ty i więcej nikt... Noc... ciepło twoich wilgotnych

cresc. *p*

warg Ciężar cia-ła u mych bark I dwojga serc stłu-mio-ny krzyk Kto jesteś

nie wiem, lecz znam To u-czucie tam w sercu na dnie, Gdy ciebie tak blisko mam I tu-lisz mnie...

Noc... prowadź mnie w tę dziwną noc, Spicz się zaraz wstanie

p

1. dzień I zniknę ci jak błędny cień... 2. ci jak błędny cień...

rit.

OSTATNIE

NOWOŚCI

„AWANS DLA PANNY“ WALO Słowa i muzyka M. Hemara
Kiedy u-tan-powie pannie „o u - ko - chana“

„MANUELA“ Muzyka: R. Stolz Słowa: Marcella Halicz
ENGLISH-WALTZ
O tobie marzę ca - le dnie Ma - nu - e - lo

„JAK TY“ Muz. N. Brodsky'ego Sł. pol. L. Szmaragda
TANGO
Jak ty, mój snie, Wiem dobrze, że

„TO SIĘ ZWYKLE TAK ZACZYNA“ Muz. J. Front i
SLOW-FOX Sł. Ferszko, St. Jerry i Schlechter
Bo to się zwykle tak za - czy - na,

„JAK CAŁOWAĆ, TO UŁANA“ Słowa i muz. M. Hemara
MARSZ-FOXTROT
Jak ca - łować, to u - ła - na! I

„WERONIKA“ Muz. F. Wachsmann'a Sł. pol. E. Schlechtera
FOXTROT
Jeśli czasem którą z kobiet Namęczył zgnęchąpkę ma

„MAŁENKIE DZIEWCZĘ“ SLOW-FOX Muz. F. Wachsmann'a
Sł. pol. L. Szmaragda
Małeńkie dziewczę, co o szczęściu śni,

„WIDOCZNIE MUSI TAK BYĆ“ Muz. J. Altschulera i
TANGO J. Petersburskiego
Sł. M. Hemara
Zmifujsię już idź. Widocznie musi tak być.

„NIE MÓW!“ WALO ANGIELSKI Muzyka H. May'a
Słowa pol. L. Szmaragda
Nie mów, nie mów, nie mów nic, mój snie u - roczy,

„DZISIAJ TAK MI JAKOŚ DOBRZE JEST“ Muz. N. Brodsky'ego
Sł. pol. L. Szmaragda
FOXTROT
Dzisiaj tak mi jakoś dobrze jest! Grun - nie nie przejmować

„ZAPOMNIANA MELODJA“ Muz. Yradier i Algei
TANGO Słowa A. Wasta
Spójrz - jak Wenecja w promieniach słońca lśni,

„GDY BRZMI MELODJA TA“ Muzyka H. May'a
TANGO-PIEŚŃ Słowa pol. L. Szmaragda
Gdy brzmi melodia ta, Świat lśni i u - rok

Edition J. Altschuler

WARSZAWA,
NOWOGRODZKA 17



RIGA,
ELISABETHSTR. 45-17