

WIELKI SUKCES **TADEUSZA FALISZEWSKIEGO**
i CHÓRU LECHITÓW

„ODESZŁAŚ CICHO” ...

TANGO NASTROJOWE



Muzyka: **Aleksandra Piotrowskiego**
Słowa: **J. Czumy i K. Lubienieckiego**

Cena **1 zł**



Aleks. Piotrowski

Nakład i własność autorów. Wszelkie prawa autorskie i nakładcze zastrzeżone.
Odpis wzbroniony. Copyright by A. Piotrowski, Warszawa - Poland 1935.
Szytych i druk: Zakłady Kartograficzne, Poznań ul. Mylna nr. 20. — Telefon 6609

ODESZŁAŚ CICHO...

Prawo wykonania
publicznego zastrzeżone.

TANGO NASTROJOWE

Słowa Janiny Czumy i Kaz. Lubienieckiego.

Muzyka Aleksandra Piotrowskiego.

Moderato con dolore

PIANO

Musical notation for the piano introduction, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *mf*.

1. By-łem mło-dy i ty by-łaś mło - da, Ży - cie na - sze by - ło zło - tym snem ---
2. Dziś po bu-rzach ży - cia od - po - czy - wam... Jak że pręd - ko się sta - rze - je świat ...

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The dynamic marking is *p*.

1. Wdzięk twej czy - stej du - szy i u - ro - da, O - bu - dzi - ły mi - łość w ser - cu mem...
2. Mo - ja skroni już jest zu - peł - nie si - wa, Więc myśl go - ni do mi - nio - nych lat...

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

1. Nie wiem na - wet sam jak to się sta - ło? Co ze - pchnę - ło mnie w przepa - ści mrok?
2. Na e - kra - nie mej fan - ta - zji cho - rej Two - ja po - stać wciąż ma - ja - czy mi

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*.

1. Cie - bie je - dnej by - ło mi za - ma - ło, Więc do in - nej skie - ro - wa - łem krok --- 1-2. O - de - szłaś
2. Wno - cy, ra - no, we dnie i wie - czo - rem O mi - łości two - jej ser - ce śni... ---

Fourth system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. Dynamic markings include *f*, *rit.*, and *meno mosso pp*.

REFRAIN

1.-2. ci - cho i spo - koj - nie, Jak fa - le, któ - re i - dą wdal... *f* *p* Że - gna - łaś *molto triste*

piu lento
p *mf* *cresc.* *f* *p*

1-2. z bó - lem, lecz do - stoj - nie; Bez słów i łez stłu - mi - łaś żal!.. O, gdy byś

sempre doloroso *piu mosso*

1.-2. wów - czas za - pła - ka - ła I rze - kła do mnie pa - rę słów Na - pe - wno,

rall. *mf* *f* *rall.* *Tempo I.*

1-2. wierz mi, mo - ja ma - ła, Od - zy - ła by ma mi - łość znów... Na - pe - wno,

mf

1-2. wierz mi, mo - ja ma - ła, Od - zy - ła by ma mi - łość znów!...

p *mf*

PRZEBOJE SEZONU!

„PRZEŚNIONE SNY”

tango, sł. J. Oraczewskiej
muz. W. Splewińskiego

„TO WŁAŚNIE TY”

walc. sł. Z. Maciejowskiego
muz. W. Splewińskiego

„DZISIAJ INACZEJ”

tango, sł. J. Jabłońskiego
muz. W. Splewińskiego