

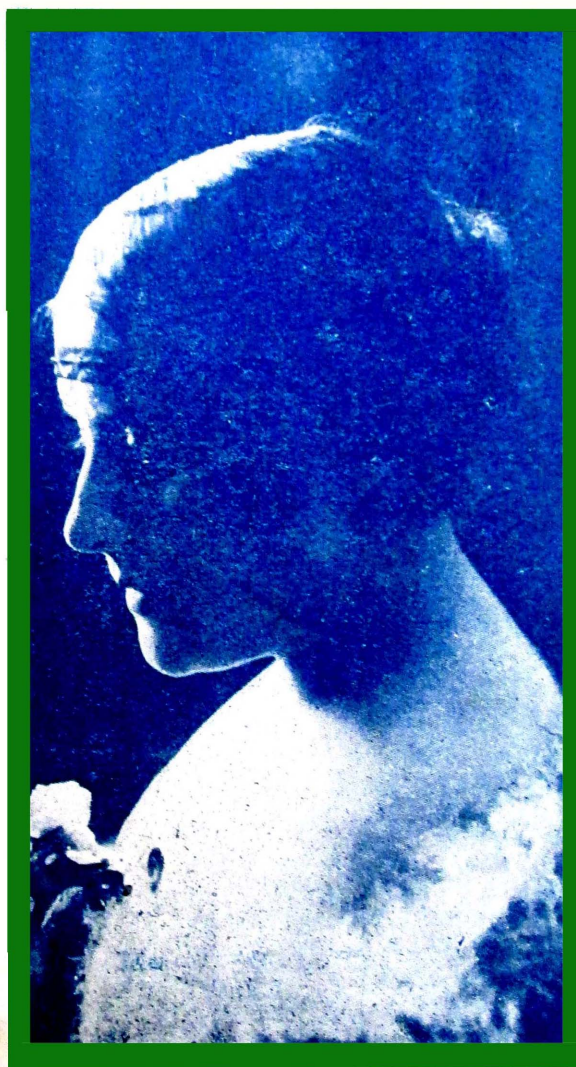
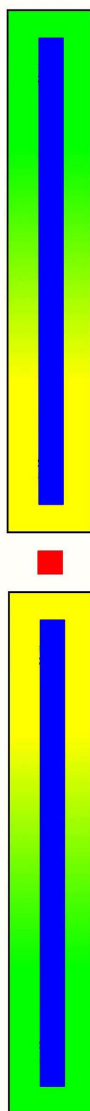
Ostatni dzień

(Послѣдній нынѣшний денечекъ).

ROMANS CYGAŃSKI.

1. My pierwsza brygada.
2. Missouri. Walc.
3. Halerczyk. Piosenka aktualna.
4. Jak dymek z papierosa.
5. Ostatnie tango
6. Pobór na kobiety. Piosenka aktualna.
7. Rytm amerykański.
8. Kaminek zgasł Romans cygański.
9. Czar walca. Piosenka kabaretowa.
10. Białe róże, Piosenka żołnierska.
11. Łeśna przygoda.
12. Maryśka moja Maryśka. Piosenka żołnierska.
13. Pod samochodem. One step.
14. Dessous mojej żonki.
15. Stach wdział mundur szary
16. Kwiaty. Rom cygański.
17. Stary cygan.
18. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Hej Madziar pije, 2) Przecudowny karafijol.
19. Taniec wschodni, (Danse du ventre) p. Vollstedt.
20. Sztajerek.
21. O pieśni mnie prosisz, Romans cygański.
22. A więc dzisiaj rozstałem się z tobą, Rom. cygański.
23. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Wojenke, wojenke 2) Jak to na wojence
24. Małgorzatka dziewczę młode—Tumbaj ryja. Piosenki żołnierskie.
25. Madame Loulou.
26. La belle Nana. Piosenka z rep. Izy Kremer.
27. Jesień, Piosenka.

Następne numery na ostatniej stronie.



Serafina Talarico

Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.
Skład główny : I. Rzepecki, Warszawa, Krak. Przedmieście Nr 1.

OSTATNI DZIEŃ.

Romans cygański.

Słowa T. Żeromskiego.

Układ W. K.

Allegretto

1. 0 -

mf *rit.* *p*

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'. The introduction concludes with a *rit.* (ritardando) and a piano (*p*) dynamic.

sta - tni dzień dziś je - stem z wa - mi ——— I

Detailed description: This block contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'sta - tni dzień dziś je - stem z wa - mi'. The piano accompaniment continues from the introduction, providing harmonic support for the vocal line.

pio - snką żegnam, bracia was . ——— A

espress:

Detailed description: This block contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'pio - snką żegnam, bracia was .'. The piano accompaniment features a section marked *espress:* (espressivo), where the tempo and intensity increase. The piece concludes with a fermata over the final note of the vocal line, marked with a large 'A'.

ju - tro z pierwszych zbrzświata - mi — Po -

zdrowię — was o - sta - tni raz. —

2. Zapłacze jutro ma rodzina,
Zapłacze ojciec, siostra, brat,
Zapłacze cudna ma dziewczyna,
Co mi upojek dała świat.
3. Przed dom kibitka zajechała,
Wiś leży w cichym, martwym śnie,
Starosty dłoń w drzwi zastukała
„Żegnajcie syna, Syn wasz gdzie”?
4. A chłopski syn do nóg upada
Swej matce z sercem, jako głaz:
Bieleje w mroku twarz jej blada
„Błogostaw, matko jeszcze ras”!

PIEŚNI CYGAŃSKIE

W WYDANIU MINIATUROWEM

- | Nr | | Nr | |
|------|---|------|---|
| 8. | Kominek zgasł. | 116. | I będę całować cię. |
| 16. | Kwiaty. | 118. | Nie dla mnie wiosny radość
płocha. |
| 21. | O pieśni mnie prosisz. | 120. | Kącik. |
| 22. | A więc dzisiaj rozstałem się
z tobą. | 123. | Całuj mnie. |
| 29. | Ostatni dzień. | 124. | Pijmy zdrowie. |
| 30. | Jamszczyk. | 125. | Przy kominku. |
| 34. | Przez cudny park. | 129. | Czajka. |
| 35. | Pragnę zabawy. | 133. | Nie powiem nigdy Ci. |
| 41. | Milczałem. | 134. | Odejdź precz. |
| 43. | Kiedy można. | 135. | Pędzi chłopiec trójką koni. |
| 44. | Ałlawerdy. | 136. | Mój druhu daj na szczęścierękę. |
| 45. | Jestem córą stepów. | 138. | Pocóż tyś mnie całowała. |
| 46. | Rom. cyg. z op. „Major ułanów”. | 139. | Chryzantemy. |
| 48. | Pamiętam wieczór. | 140. | Gałazka bzu. |
| 50. | O nocy cudna. | 143. | Biała akacja. |
| 51. | Wołga. | 144. | Pal cię sześć. |
| 54. | Pijana. | 145. | Czy pojdziesz ty. |
| 55. | Oczy czarne. | 147. | W mym ogródku. |
| 56. | Za ostatni grosz. | 148. | Woznico jedź prędzej. |
| 57. | Pragnę mówić ci. | 149. | Dwie gitary. |
| 58. | Ja kocham Cię. | 150. | Minęły złote dni pieśnocy. |
| 59. | Przysięgasz mi. | 153. | Jęczy żalostnie. |
| 61. | Kazbek. | 154. | Ona była twą. |
| 63. | Jasne czarowne dziwnie wy-
mowne. | 160. | W przecudnym śnie. |
| 65. | Para gniadych. | 161. | Brzózka. |
| 67. | Ranek tak smutny. | 165. | Zapomnij mnie. |
| 69. | Słońce wschodzi i zachodzi. | 167. | Pamiętam chwile. |
| 71. | Kochali się. | 172. | Łabędzi śpiew. |
| 72. | Wietrzyk. | 176. | Jest taka noc. |
| 74. | Cichutko, cichutko. | 178. | Ach! Dlaczego ta noc. |
| 75. | Zasnąć i umrzeć. | 180. | Czemu kocham cię. |
| 76. | Pamiętam walca ton przeczysty. | 181. | Dam pięknych zdrowie. |
| 77. | Precz z rozpaczą, dosyć łez | 183. | Ja, dlatego tak bardzo cię ko-
cham. |
| 82. | Oczarowały oczy mnie. | 186. | Zraniona brzoza. |
| 84. | Kochanie władzę ma. | 189. | Życzenie. |
| 93. | Dziecię i róża. | 190. | Serce spowiła tęsknota. |
| 95. | Czemu panie zmrūzasz oczy. | 201. | Noc cicha. |
| 97. | Lecz to był sen. | 202. | Pamiętam dzień. |
| 99. | Woznico mój, ty lejce złóż. | 205. | Pocóż kochać. |
| 115. | Trójka, (Гай да тройка). | 206. | Hej szybko nieście. |