

NOWA

A. Piłchowski

SCENA

95
GR.

Nr. 6.

NA FORTEPIAN, ŚPIEW I MANDOLINĘ.

Wielki Sukces I. BENITY OSTATNIA NOC

Tango nastrojowe.

SŁOWA:

L. SZMARAGD

MUZYKA:

FANNY GORDON



INA BENITA.

LEON IDZIKOWSKI
wydawnictwo, księgarnia, skład ksiąg
i płyt gramofonowych
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 26, tel. 739-55

WYDAWNICTWO I SKŁAD GŁÓWNY „NOWA SCENA” SP. Z O. O.
WARSZAWA, NOWY-ŚWIAT 26. TELEFON 739-55.



Ostatnia noc

Tango

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone.

Słowa L. SZMARAGDA.

Muzyka FANNY GORDON
Arr. Z. BIAŁOSTOCKI.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* and *pp*. The music features a rhythmic bass line and a melodic line in the right hand.

1. Morze to-czy się bez - wiedne, Szarpie fa - lą aż do dna, _____
2. Że - by pod tym ból-em nie paść, Trzeba ser - ce mieć jak głaz... _____

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The piano part is marked *p*.

1. A zbo-la - ła ser - ce biedne Ze wzruszenia ci - cho łąka. _____
2. Za go - dzi - nę wiel - ka przepaść, Wielka głąb rozdzie - li nas. _____

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano part is marked *cresc.* and *f*.

— 1. Sko-ro świt, ten wielki o - kręt Cie - bie mi za - bie - rze w świat
— 2. Mo - no - ton - ne, wielkie mo - rze Wzmaga rozpacz mą i żal, _____

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano part is marked *mf*.



1. I nie wyschną łzy mo-kre, Aż ty zwrócisz mi szczęście mych lat. 1-2.0-sta-tnia
 2. Lecz cóż płacz mój po-mo-że, Gdy o-krut-ny los wzy-wa cę w dal... 1-2.0-sta-tnia

Refrain:
 noc i słowa naj-ła-skawsze. W pa-mię-ci mej zo-sta-ną już na za-wsze. Tyl-ko

ty zajmiesz mo-ją ka-ż-dą myśl, Tylko ty będziesz w sercu mem od dziś! O-statnia

noc i o-czy two-je ol-brzymie. W pa-mię-ci mej wy-ry-ły two-je i-mię, Jedna

noc, a ty-le rzewnych łez! Lecz tak jest zwykle, gdy nadchodzi kres. Ostatnia kres.



CENA
95 gr.



CENA
95 gr.

DZIŚ ŚPIEWAMY.....

Ostatnie przeboje sezonu.

- | | | |
|--|-------------------|------------------------|
| 1) Abduł Bej
St. L. Szmaragda | — Foxtrot arabski | Muz. Fanny Gordon |
| 2) Niesamowite oczy....
St. J. Oraczewskiej | — tango | Muz. B. Hopfera |
| 3) Pieśń o matce
St. J. Wrzosa | — tango | Muz. Z. Białostockiego |
| 4) Nie bądź głupi
St. B. Hertza | — walczyk | Muz. W. Krupińskiego |
| 5) Walc złączył nas
St. J. Wrzosa | — walc | Muz. F. Melodysty |
| 6) Ostatnia noc
St. L. Szmaragda | — tango | Muz. Fanny Gordon |
| 7) Świeże mam „bajgielki“
St. B. Ralda | — Slow-fox | Muz. J. Markusa |
| 8) Stary walc
St. L. Szmaragda | — walc | Muz. A. Lewandowskiego |
| 9) Tyle miłości
z filmu „Jego Ekscelencja-Subjekt“
St. K. Toma | — Slow-fox | Muz. H. Warsa |
| 10) Złociste włoski
z filmu „Jego Ekscelencja-Subjekt“
St. K. Toma | — foxtrot | Muz. H. Warsa |
| 11) Oj powoli.....
St. Hatel'a | — tango | Muz. K. Wiehlera |
| 12) Wszystko mi jedno
St. L. Szmaragda | — tango | Muz. Z. Białostockiego |

DALSZE NR. NR. W DRUKU.

W układzie na fortepian i skrzypce z pełnym tekstem.

Wszystkie nasze przeboje nagrane są na płytach gramofonowych.

WYDAWNICTWO I SKŁAD GŁÓWNY
BIURO TEATRALNE I WYDAWNICTWO NUT
„NOWA SCENA“
WARSZAWA, NOWY-ŚWIAT 26. — TELEFON 739-55.

U w a g a:
nasz dział teatralny.

Przygotowuje zespoły artystyczne dla teatrów i kin, pod kierunkiem fachowych sił reżyserskich.

Organizuje we własnym zakresie teatry, jak również występy w kinach, w Warszawie i na prowincji.

Posiada własny repertuar: teksty, skecze, muzyki.