

# Prolog z op. „Pajace“

muz. R. LEONCAVALLO

- 318. Gondellied Fis-moll F. Mendelskohn.
- 319. Pieśń wojenna St. Moniuszko.
- 320. Elegja na śmierć Chopina.
- 321. Serenada M. Moszkowski.
- 322. Chanson. sans Paroles P. Czajkowski op. 2 N<sup>o</sup> 3.
- 323. Senne marzenia Walc.
- 324. La danse d'Anitra Ed. Grieg.
- 325. Marzenie Th. Espena.
- 326. Na śmierć bohatera Marsz żałobny.
- 327. Menuet F. Schubert op. 78.
- 328. Krakowicki. Walc z op. Eugeniusz
- 329. Onegin.
- 330. Rigoletto Canzonetta.
- 331. Serenada F. Drdla.
- 332. Tęsknota za Ojczyzną Marsz.
- 333. Zbiór oberków.
- 334. Barkarolla P. Czajkowski.
- 335. Prolog z op. „Pajace“.
- 336. Śpiewaj mi. Piosenka Neapolitańska.
- 337. Lezginka. Kaukaski ta. taniec.
- 338. To był sen. E Lassen.
- 339. L'amour de Toutankhamen Shimmy.
- 340. Wróć do Sorrente. Piosenka Neapolitańska.
- 341. Tango Milonga.
- 342. O gdybym znał Piosenka.
- 343. Java-Delice.
- 344. Wichrem pędź koniu mój. Rom cygański.
- 345. Cisza. Rom. cygański.
- 346. Hrabina. Zbudź się z uludnych snów.
- 347. Arja Herman z op. „Dama Pikowa“.
- 348. Serenada arlekińska z op. „Pajace“.
- 349. Toska Modlitwa Toski.
- 350. Halka. (Jako od wichru).
- 351. Halka. (O mój maleńki)



Wacław Cyprian Brzeziński

Nakład F. GRABCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.  
Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krakowskie Przedmieście N<sup>o</sup> 1.

# PAJACE

## PROLOG

Słowa polskie : Stanisław Przesmycki

Muzyka : Ruggero Leoncavallo

Po - e - ta tu o - pi - sał ból i ludzką zły w chwili na -

O - ży - - ty w se - rcu da - wne wspomnienia, w spo -

*tchnienia*

mnie - nia,

co szare już po - kry - ty mgły ...

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, ending with a fermata. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *ff* and *rit. molto* (ritardando molto). A *Nie,* (No,) marking is above the right hand.

Andante  
 pa - - jac nie bła - zen, szczerze tak przema - wia tu

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a complex, rhythmic bass line with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

dowaswejchwi - li. My sza - cunku też od was żą -

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line. The left hand continues the complex bass line. Dynamics include *f* (forte).

da - my, se - rca my ma - my też jak wy moi

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line. The left hand continues the complex bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.



mi - li... Zna - my do - brze ludzkie pragnienia i

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a *cresc.* marking.

ra - dość i śmiech i cier - pie - nia... *Przemowa sko*

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with *rit.* and *Più lento.* markings.

ńczona ujrzycie zaraz przedstawienie A więc już zaczyna - - my. *Vivace.*

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with a *Vivace.* marking.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with a *con ad libitum* marking.