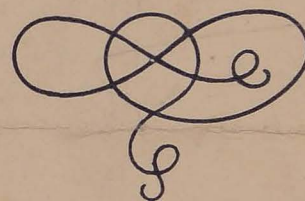


N
81

Pieśń na huśtaawkach



Wstawka
 —do—
 operetki
 „Wróg kobiet”



Muzyka
 Józefa
 Lehrera



Cena: 1K 60.



KRAKÓW
 NAKŁADEM KSIĘGARNI
 S.A. KRZYŻANOWSKIEGO
 WARSZAWA E. WENDE i SKA IDZIKOWSKI KIJEW
 LWÓW ZADUROWICZ
 COPYRIGHT.



Ms. III. 81683

1972 K 50 / 188

Pieśń na huśtawkach.

Muzyka **Józefa Lehrera.**

Ś piew. *Andantino.* *mp* *3*

1. Patrz na ten kwiat prze-cu-dnych
2. Więc skryj-cie pro - szę już wasz
3. Lecz wkwiatach tych tru-ja - cy

Fortepian. *mp* *3*

1. róż, _____
2. wzrok, _____
3. jad, _____

wszak na nim siadł mo - ty - lek już, _____
wszak do pod - nie - ty je - den krok, _____
Kto pie - ści je nie bę - dzie rad, _____

rit.

1. A da - lej znów na krza - ku - bzu, Pta - szy - ny dwie ko - ty - sza
2. Ja bo - je się przy - szło - ści fal, Ja nie chcę pa - trzeć tam
3. Bo świe - ży kwiat jak ser - ce - drzy, wśród płat - ków drża ta - jem - ne

rit.

a tempo

1. się, _____ Mój skarb po - do - bny do nich tak _____
 2. wdał, _____ Bo wi - dzę że pra - gnie - cie mnie, _____
 3. skry, _____ Lecz hu - stać się za - pra - szam znów, _____

a tempo

rit. *a tempo*

1. Jest tro - chę mo - tyl, tro - chę ptak, _____ Bo gdy za - kwi - tnie
 2. Ma - rzy - cie o mnie wkaż - dym śnie, _____ Więc huś - tać się prze -
 3. Do te - go wam nie trze - ba słów, _____ Więc pro - sba ma nie

rit.

rit.

1. cu - dny maj! Ko - ty - sze się ach to mi raj! Ach! _____
 2. sta - nę - już! J rzu - cę wam tych kil - ka róż! Ach! _____
 3. nę - ci - was? Wszak huś - tać się naj - wię - kszy czas! Ach! _____

rit.

Valse lento.

1.-3. Ko-łysz się choć kil - ka chwi - - lek, ko-łysz się ciał - gle tak,

Jak na lis - tecz - ku mo - ty - - - lek, Jak na ga - łąz - ce ptak.

rit. *a tempo*

Słod - kie prze - cu - dne huś - ta - - - nie, Spra - wia nie - biań - ski lęk,

Roz - bu - dza w ser - cu ko - cha - - nie cza - ro - wny two - rząc wdzięk!

rit.

S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

Nus. II, 84683

	K	h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—	—50
— „Marsz żałoby“	—	—50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt 1		1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków		1.60
— „Ludwisia“, Polka		1.—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki		1.60
Bylicki. „Marche militaire“		1.20
Chopin. „Marsz żałobny“		—50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“		1.60
— „Echa z Pienin“. Walce		2.—
— „Manilla“. Walce hiszpańskie		2.40
— „Marzenia“. Walce		2.—
— „Pamiętka ze Szczawnicy“. Walce		2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym		—60
Czenko. „Andrus“. Polka		1.—
Drozdowski J. Cwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I		2.—
— Cwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II		1.60
— op. 22. „Marsz żałobny“ poświęcony cieniem ś. p. St. Wypiańskiego		2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelettes. Część I.		2.—
— Quatre Nouvelettes. Część II.		2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl		1.60
Gall J. „Deux petit morceaux“		1.50
Garfein S. „Kwiat lotosu“. Walce		2.—
Haraschin. „Liliana“. Walce		2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer		2.—
Hock J. N. „Anna“. Polka française		—80
** — „Dwa Oberki“ — grane podczas antraktu „Wesela“ Wypiańskiego		1.—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych		2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“		—90
* — Regimentsmarsch		1.20
Jaroszyński Z. „Sen“. Fantazyja		1.20
Lipski. Prince carnaval Valse		3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny		1.—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française		1.20
— „Mido“. Walce		2.40
— „Oberst Paunel-Marsch“		1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourd’hui“ Gavotte p. piano		2.—
— op. 23. „Menuet“ p. piano		2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“		1.80
— detto „Pochód żałobny“		1.—
— op. 23. „Szkiełko węglem“. Nowela muzycz. w formie uwertury		3.—
— „Krakowiak“. (Skowroneczek śpiewa)		1.60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka		1.80
— „Perły Polskie“. Walce		2.40
— „Święto Ognia“. Fantazyja choreograficzna. „Taniec cygański“. (Czardasz)		1.20
— Święto ognia „Walc Fantastyczny“ Taniec Tyry		1.50
Ogiński M. „Les Adieux à la Patrie“. Polonaise célèbre		—60
Pichor St. „Nad Nilem“. Walc		1.50
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de salon		2.—
Richling W. „Polonez“		—80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“		2.40
— „Zbiór kołęd“ na fortepian i do śpiewu		3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“		2.50
Ruchgaber J. „Marche funèbre“		1.60
Sieber M. „Sztafeta“. Polka		1.20
Szopski P. op. 4. Nr. 1. „Oberek“		1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical“		1.60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede		2.—
— op. 6. „Thème varié“		2.50
Świerzyński M. „Purim bał“. Oryginalne melodye żydowskie.		1.20
Wallek — Walowski Bol. Utwory fortepianowe „Preludium“		1.60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce		2.—
— „Bukiet fiołków“. Walce		2.—
— „Cecylia“. Polka mazurka		—80
— „Dyabeł“. Galop		1.—
— „Do Miechowa“. Mazury		1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich“		2.—
— „Kochajmy się“. Mazury		1.20
— „Marsz myśliwski“		—70
— „Marsz weselny“		—80
— „Marsz żałobny“, poświęcony cieniem ś. p.		—
J. I. Kraszewskiego		1.—
— „Mazury krakowskie“		1.50
— „Na dobitek“. Mazury		1.20
— „Na wyżynku“. Mazury		1.20
— „Oryginalne tańce góralskie“		1.60
— „Weselne dźwięki“. Walce		2.—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka		—90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl		1.60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop		—80
— „Złote sny“. Walce		2.—
— „Zofia“. Polka mazurka		—60
— op. 50. „Figlarka“. Polka		—80
— „51. „Olga“. Galop		—80
— „52. „Marzenia“. Walce		2.—
— „53. „Konwalia“. Walce		2.—
— „54. „Polonez jubileuszowy“		1.20



	K	h
Wroński Adam. „55. „Wieniec laurowy“. Walce		2.—
— „56. „Na łodzi“. Galop		—80
— „57. „Pieśni polskie“. Kadryl		1.60
— „58. „Koniec świata“. Mazury		1.20
— „59. „Pensyonarka“. Polka française		—80
— „60. „Kawalerski“. Galop		—80
— „61. „Mazury akademickie“		1.—
— „63. „Polne kwiaty“. Walce		2.—
— „64. „Bławatki z Olszy“. Walce		2.—
— „65. „Artykuł 44-ty“. Polka		—80
— „66. „Polskie zapusty“. Mazury		1.20
— „67. „Gody weselne“. Walce		2.—
— „68. „Sokoł“. Galop		—80
— „69. „Srebrne kłosy“. Walce		2.—
— „70. „Polonez z „Króla dziadów“		1.20
— „71. „Dumka i kołomyjka“		—90
— „72. „Marya“. Polka française		—90
— „73. „Od dworu do dworu“. Mazury		1.20
— „74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl		1.60
— „75. „U źródła w Krynicy“. Walce		2.—
— „76. „Szybko w lot“. Galop		—90
— „78. „W parku krakowskim“. Mazury		1.20
— „79. „Marsz uroczysty“		—80
— „80. „Graj, grajkę, graj!“ Mazury		1.20
— „81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce		2.—
— „84. „Huculeczka“. Polka		—80
— „86. „Lwowiec“. Polka française		1.—
— „87. „W resursie“. Mazury		1.20
— „88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te		2.—
— „89. „Pif! Paf!“ Galop		1.—
— „90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka		1.20
— „93. „Idealny“. Walce		2.—
— „94. „Wszystkie pary“. Mazury		1.20
— „95. „Iskra“. Galop		1.—
— „96. „Pieszczotka“. Polka		1.—
— „109. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniem A. Mickiewicza		1.—
— „110. „Polonez“ w setną rocznicę Konstytucji 3 Maja		1.20
— „111. „Kwiaty“. Walce		2.—
— „112. „Hałaburda“. Mazury		1.20
— „113. „Ciotunia“. Polka française		—80
— „114. „Warszawianka“. Polka mazurka		1.—
— „117. „Z nad Wilii“. Walce		2.—
— „118. „Stefcia“. Polka française		1.—
— „119. „Kawalerskie Mazury“		1.60
— „120. „Hydropatyczny Kadryl“		1.60
— „121. „Do Śniatyna kucykami“. Galop		1.—
— „124. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniem ś. p. T. Lenartowicza		1.—
— „126. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniem ś. p. Ad. Asnyka		1.—
— „127. „Z wystawy Iwowskiej“		2.—
— „128. „Podkóweczki, dajcie ognia“. Maz.		1.60
— „129. „Minia“. Polka française		1.20
— „130. „Z mego pamiętnika“. Walce		2.40
— „132. „Na rowerze“. Galop		1.20
— „140. „Szarotki“. Walce		2.40
— „141. „Na wysokim Zamku“. Mazur		1.60
— „142. „Polonez“		1.—
— „146. „Walce jubileuszowe“		2.40
— „147. „Do Żukowa“		1.60
— „150. „Ludwik Heller“. Marsz		1.50
— „156. „Irenka“. Walce		2.40
— „157. „Lutnia polska“, część druga		2.40
— „158. „Adela“. Walce		2.40
— „169. „Do Starej Wsi“. Mazury		1.60
— „178. „Białe Storczyki“. Walce		2.40
— „179. „Krakowskie zuchy“. Mazury		1.60
— „186. „Marzenia uspięnego chloroformem“. Walce		2.40
— „187. „Góra Chirurgia“. Mazury		1.20
— „214. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniem ś. p. Andrzeja Potockiego		1.20
— „225. „Kamelie“. Walce		2.—
Wroński Atoni. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce		2.40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury		1.20
Zeleni Władysław. „Marsz uroczysty“ ku czci nieśmiertelnego wieszczca A. Mickiewicza		2.—
— „Moments d'un carnaval“. Valse brillante, op. 52		3.—
— „Oda do młodości“. Marsz		2.—
— „Pieśń zbójecka i taniec góralski“, z opery „Janek“		2.—
— „Roma“ Parafraza na dwa tematy Chopina		3.—

Śpiew—Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“		2.—
— Panna Mania		2.—
Lipski. Poeciasty pieśni moje op. 7. Nr. 1		1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2		1.80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3		1.80
Obtułowiczówna. Cisza Iésna		1.80
Raczynski. Hania VI		2.—
Richter. Serenada		2.—
Świerzyński. O Salutaris		2.50
— Zakukała zazuleczka		2.—

