

SŁ. Z. BAJKOWSKIEJ

# Przy kominku

---



Nakładem B. RUDZKIEGO  
w WARSZAWIE



WYDAWNICTWA B. RUDZKIEGO W WARSZAWIE.

BOCZKOWSKI J. „SZUMIAŁY MU ECHA KAWIARNI?”

Valse lente.

Moderato. W ka-wiar-ni sta-łym go-ściem był, Cel ży-cia miał u - tar-ty, Zwy-

Szu-mia-ły mu e-cha ka-wiar - ni Ca-

BOCZKOWSKI J. „ŻECNAJ NINONI?”

Tempo di Valse lente.

Moderato. Od-cho-dzę już, daj dłoń na pożegnanie, Nie za-faj słod-kich niepowrotnych dni.

REFR. Że-gnaj Ni-non, ezas smutek zgo-ni,

HALPERN F. „CZARNA MAŃKA?”

REFR. Valse lente.

Tempo di marcia Vivo.

Zwa-no ją Czar-ną Mańką wśród u - li-cy, Zna-ł ją do-brze wszyscy wszecz i wkrąg, Na Czerniakowskiej, Górnej na Wo-li,

KITSCHMANN A. „WARSZAWA?”

Allegro. Eto zwie-dził i wi-dział pra-wie ca-ły świat, Je-dnak-że przy-zna rad,

War-sza-wo! Warszawo! Warszawo ty!

RAPACKI W. „PIOSNKA O JASIEŃKU WOJAKU?”

Hej sto-ne-czko świe-ci ja - sno Wznoj-ny le-tni dzień, Tyl - ko Ka-si ó-czka ga - sną Smu-tku skrył je cień.

KOZAR - SŁOBÓDZKI M. „BAJKI?”

Valse lente.

Allegretto. Pomną dzieciństwa sny niewysłowne; Bańki lat młodo-nych wstaje jak ży-wa,

Mów da-lej, mów dalej, mów je - szcze, Aż

KOZAR - SŁOBÓDZKI M. „WIECZORNY APEL?”

Poco mosso.

Moderato. Wieczorny apel trąbią już, Do-branoc wam żołnierze.

To jedno co własnością twą, Żoł - nie-rzu bez oj-czy - zny

KOZAR - SŁOBÓDZKI M. „MASZERUJĄ CHŁOPCY, MASZERUJĄ?”

Tempo giusto.

Tempo powolnego marsza. Maszerują chłopcy, ma-szerują, Młodość z nimi i-dzie w krok.

Niebo błękitne, niebo pogodne, Od łanów i-da za-pachy mio-dne.

KOZAR - SŁOBÓDZKI M. „BIAŁE RÓŻE?”

Andante.

Roz-kwi - ta - ja pę-ki białych róż, Wróc Ja-sień - ku

STOLZ R. „PIEROTKA I ARLEKIN.”

Lento. W Pa-ryżu na Mont Parnasse w jednej z sal ma-skowa zaba-wa wre.

Posłuchaj mnie pie-ro - tko ja ko-cham cie.



# PRZY KOMINKU.

Opr. Z. B.

śl. Z. Bajkowskiej. Moderato.



mf

*f*

*p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in the treble clef, marked *mf*, moving from a low register to a higher one. The left hand provides a harmonic accompaniment in the bass clef. Dynamics change to *f* and then *p* as the piece progresses.



Sie - dzisz smu - tny i sam, - -  
Patrz! ko - mi - nek już zgaś, - -

The first vocal system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Sie - dzisz smu - tny i sam, - - Patrz! ko - mi - nek już zgaś, - -".



- Wo - ku per - li się lza, przy ko -  
- Znik - nął pło - mień i żar, bla - skiem

The second vocal system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "- Wo - ku per - li się lza, przy ko - - Znik - nął pło - mień i żar, bla - skiem".



min - ku tę - czo - we śnisz baś - - nie,  
swo - im nie świe - ci nie grze - - je,

The third and final vocal system concludes the piece. The lyrics are: "min - ku tę - czo - we śnisz baś - - nie, swo - im nie świe - ci nie grze - - je,".

Już się tyl - ko w nim tli,                      pło - mięń led - wie że  
 dresz - czem przejdzie cię chłód,                      cie - płą znik - nał już

drga,                      i za chwi -                      lę zu - peł - nie za  
 czar,                      i za chwi -                      lę wiatr wszy - stko roz

gaś                      nie  
 wie                      je

o czemś ma - rzy twa  
 wie - rzyć chciejmi - łość

myśl, czy wspo - mi - na te dni, te roz - kosz - ne dni  
 też, jak ko - mi - nek jest ten, wktó - rym ser - ce twe

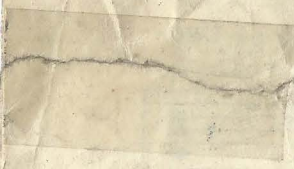
sza - łu mi - łoś - ci, tru - dno ci wie - rzyć w to,  
 spa - ła, pło - mie - nie, zgaś - nie u - czuć w nim żar,

że prześ - nio - ne już sny, żad - na si -  
 szcze - ście pryś - nie jak sen, po - zos - ta -

ła nie wró - ci przesz - łość ci.  
 nie na wie - ki cier - pie nie.



✓



Faint, mirrored musical notation and text are visible across the page, appearing as bleed-through from the reverse side. The notation includes staves with notes and stems, and some illegible text fragments.