

PRZYJDZIEDZIEŃ

109w

Edition
NOWA SCENA

z filmu „SPORTOWIEC MIMOWOLI”
prod.: „Libkow-film”

slow-fox



Warszawa

Mrs. H. WARS - II L. STARSKI



Slow-fox z filmu „SPORTOWIEC MIMO WOLI“

PRZYJDZIE DZIEŃ...

SLOW - FOX

Słowa: L. STARSKI

Muzyka i arrang.: H. WARS

MODERATO

Powszednie dni są złe, Bo człowiek z góry wie,
Napewno wie, że nic się nie wydarzy dziś... Wpowszednie ta-kie dni, Gdy twoje
ser-ce śpi Nie przejmuj się tym nic, tyl-ko o tym myśl: Przyjdzie
REFRAIN
dzień, Zwykły dzień, Ta-ki sam, jak wszystkie in-ne dni mie-

N. 109 S.w

Copyright MCMXXXIX by „NOWA SCENA“ Warsaw (Poland)

Copyright assigned to Society of European Stage Authors and Composers, Inc., 113 West 42nd Street, New York, N.Y. U.S.A.

Printed in Poland

All rights reserved

się - ca... I ten dzień, Zwykły dzień Nagle jest twym najpię-

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are: "się - ca... I ten dzień, Zwykły dzień Nagle jest twym najpię-". The music is in a major key with a 4/4 time signature.

kniejszym dniem z tysią - ca... Pa-da deszcz... Sło-ta... Wiatr... A dla

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues on the same staff. The piano accompaniment continues on the two staves. The lyrics are: "kniejszym dniem z tysią - ca... Pa-da deszcz... Sło-ta... Wiatr... A dla". The music continues in the same key and time signature.

cie-bie świat dziś tonie w blaskach słoń-ca... In-ne dziś o - czy masz: widzisz

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues on the same staff. The piano accompaniment continues on the two staves. The lyrics are: "cie-bie świat dziś tonie w blaskach słoń-ca... In-ne dziś o - czy masz: widzisz". The music continues in the same key and time signature.

jasność tam, gdzie cień... Bo to przyszedł twój mi-łości pierwszy dzień... Przyjdzie dzień...

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues on the same staff. The piano accompaniment continues on the two staves. The lyrics are: "jasność tam, gdzie cień... Bo to przyszedł twój mi-łości pierwszy dzień... Przyjdzie dzień...". The system ends with a double bar line and first/second endings. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

»NOWA SCENA«

WYDAJE TYLKO PRZEBOJE

SEZON 1939/40.

W wydaniu po zł. 1.50

- | | | | |
|------|------------------------------|---|--|
| 87w | Kubańskie Tango | - tango | |
| 88w | Wesely dzwon | - tango | |
| 89w | Młodość | - tango | |
| 90w | Już nie zapomnisz mnie | - slowfox | } z filmu
„Zapomniana
melodia” |
| 91w | Ach, jak przyjemnie! | - foxtrot | |
| 92w | Panie Janie! | - swing-foxtrot | |
| 93w | Nie zapomnij o mnie | - walc ang. | |
| 94w | Zawsze będzie czegoś ci brak | - walc ang. | |
| 95w | Deszczowa piosenka | - tango | |
| 96w | Serednada miłości | - tango | |
| | | <u>z filmu „Moi rodzice rozwodzą się”</u> | |
| 97w | Tylko we Lwowie | - walc | } z filmu
„Włóczęgi” |
| 98w | Dobranoc, oczka zmruż... | - tango | |
| 99w | Nic o tobie nie wiem... | - slow-fox | |
| 100w | W Tatry | - wiazanka pieśni
podhalańskich w opr. Wł. Górzyńskiego | |
| 101w | Dziewczyna z fiołkami | - tango | |
| 102w | Noc księżycowa | - tango | |
| 103w | Pamiętny dzień | - tango | |
| 104w | Królowa perel | - walc ang. | } z filmu
„Złota Maski” |
| 105w | To nic... | - slow-fox | |
| 106w | Wielki Walc | - | |
| 107w | Tak smutno mi na duszy | - tango | |
| 108w | Hip-Hip-Hurra! | - marsz-foxtrott | } z filmu
„Sportowiec
mimo woli” |
| 109w | Przyjdzie dzień... | - slow-fox | |
| 110w | Suita Sandomierska | - muz. Cz. Żak | |
| 111w | Trojok | - Fantazja Śląska | |
| | | <u>z filmu „Czarne diamenty”, muz. Jan
Maklakiewicz</u> | |

*Nowa Scena
wydaje tylko
przeboje!*