

MELODYJNY BLUES ŚPIEWANY W TEATRZE
„MORSKIE OKO” PRZEZ LUCY MESSAL



PTAKI MIŁOŚCI.

SŁOWA : ANDRZEJ WŁAST

MUZYKA : HENRYK WARS

NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA-KRAKÓW-LUBLIN-ŁÓDŹ
PARYŻ-POZNAŃ-WILNO-ZAKOPANE

Blues śpiewany w teatrze „Morskie Oko“ przez Lucy Messal

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone.

PTAKI MIŁOŚCI

Słowa ANDRZEJA WŁASTA

Muzyka H. WARSA.

Tempo bluesa.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and includes various chordal textures and melodic lines.

1. Wiosna już jest, zakwitły kwia-ty, — Mi-go-cąw słońcu i drzą piór po-e-
2. Budzą się już o bladym świ - cie, — By śpiewem witać oodzień beztroskie

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

1. ma - ty, — Wró-ci-ły pta-ki i znów Ra-dosną pieśnią bez słów Szumią ga-łęzie kasztanów,
2. ży - cie, — Gdy błysnie sznur złotych gwiazd Wra-ca-ją znów doswych gniazd Pieśniarze lasów kwitnących

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

REFRAIN.

1. lip i bżów... —
2. i złych miast... —

1. 2. Pta - ki śpie-wa - ją w cieniu drzew —

The fourth system contains the refrain. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

Copyright 1928 by Gebethner and Wolff, Warszawa.

G. 6725 W.

Ten o mi - ło - ści słodki śpiew I rankiem ma - łych śpie - wa - ków srebrnychór

Za - no - si wio - sny me - lo - dję aż do ohmur. Ach,wszystkie pta - ki śpie - wa - ją

w cieniu drzew — Ten o mi - ło - ści słodki śpiew: Do me - go gnia - źdka dżis

rit. przy - leć na ser - ca zew — Takwszystkie pta - ki śpie - wa - ją w cieniu drzew.

pp w cieniu drzew. To ptaków śpiew — to ptaków śpiew —



STATNIE NOWOŚCI

TWE SMUTNE OCZY...

Słowa A. Własta. **Tango.** Muzyka J. Kagana.
 Tyś mi białe świat, Tyś jeden serce moje skradł! I wszędzie

ONA ROBI TO CO JAI

Słowa A. Własta. **Polka.** Muzyka K. Oberfelda.
 O-na ro-bi to, o-na ro-bi to, Co ro-bię ja!

WARSZAWO MA!

Słowa A. Własta. **Polka.** Muzyka K. Oberfelda.
 War - sza - wo ma! War - sza - wo ma!

MOJA SYMPATJA.

Słowa A. Własta. **Polka.** Muzyka J. Petersburskiego.
 To no - ja jest sym - pa - tja

POD LAMPĄ Z PORCELANY.

Słowa Ref-Rena **Blues.** Muzyka J. Kagana.
 Rozpięszczone kolambi - na, Pierotwiecznikierakocha - ny,

TANEczne

WSZYSTKO Z MIŁOŚCI!

Słowa A. Własta. **Polka.** Muzyka H. Hozsona.
 Wszystkie mi - łość - cinyś miłamony, Piosenki - tony I

RAFAŁEK W ZAKOPANEM.

Słowa A. Własta. **Polka.** Muzyka J. Petersburskiego.
 Ra - fałek, pojedź trochę do Za - ko - pa - no - go,

NA JEDNĄ NOC.

Słowa A. Własta. **Blues.** Muzyka J. Petersburskiego.
 Tę jedną noc o - żaruj mi

DAJ MI SWE SERCE!

Słowa A. Własta. **Blues.** Muzyka J. Petersburskiego.
 Lecz wsłanian mi daj swoje serce Swo ser - ce

TO TYLKO ZALEŻY OD CIEBIE!

Słowa A. Własta. **Polka.** Muzyka H. Warsa.
 To tylko sa - le - ky od cie - bie, Gdy



WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA