

PRZEBÓJ SEZONU 1935.

ROSJANKA

słowa. W. Jastrzębca
muz. Jgo Kranowskiego

TANGO



N13.

L-WIECHECKI

wydawnictwo W.J.R.
Skł.głów. J. Rzepecki Krak. przedm. n.1.

„ROSJANKA”

TANGO.

Słowa Walerego JASTRZĘBCA.

Muz. Igo KRANOWSKIEGO.

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system includes two lines of lyrics under the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A double bar line with a repeat sign is placed at the beginning of the system.

1. Ten stepi te roz-ło-gi Ten dzi-wny lud u - bo - gi, Ro-syj-ska pieśń tę -
2. Tak chciałbym wiedzieć tyl - ko, Czy ży - ję też tą chwil - ką Czy tęskni tak - że

The third system continues the musical piece with two lines of lyrics. The piano accompaniment maintains the established tango rhythm.

skno - ty Za - pa - dły w du - szę mi... A, gdy - by pro - mień zło - ty
skry - cie Czy wi - dzi mnie we śnie, Czy ją po - rwa - ło ży - cie

The fourth system concludes the piece with two lines of lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

Jej o - braz w ser - cu tkwi Wszystko by - ło snem, Je - dno tyl - ko wiem Ze me ser - ce o niej
Wo - bję - cia mo - cne swe? Chciałbym bardzo tak, By mi da - ła znak Czy wspomi - na cza - sem

REFRAIN.

śni...
mnie? Rosjan-ki du-sza to za-gad-ka - Jej nikt nie zgadnie do os-tat-ka Jej oj-cem

step, tęskno - ta mat-ka...Wciąż szu-ka złud i no-wych snów. Rosjan-ka ko-cha i sza-

le-je A, gdy prze-mi-nie noc i dzie-je Z kochan-ka drwi i znów się śmie-je, Do szczęścia

1 2 3
tę - skni znów... znów...

!! NA KARNAWAŁ !!

Ostatnie przeboje

wydawnictwa



JASTRZĄB W.J.B.

Pani mnie nie poznaje? —

tango Juranda

Karolinol —

fox-trott — wielki przebój — T. Kwiecińskiego

Nie będziesz ze mnie drwił —

tango argentyńskie J. Haftmana

Najpiękniejsze tango —

wielki sukces K. Englarda

Lili —

tango sentymentalne Chławy Wołkowyskiego

Wesoły marynarz —

wesoły fox-trott Z. Białostockiego

ŻĄDAJCIE W KAŻDEJ KSIĘGARNII

Skład główny: J. Rzepecki, Warszawa, Krak.-Przedmieście 1