

Przebij teatr Hollywood



FOX-TROT

SIEMIECZKI

muzyka **FANNY GORDON**
scenar **A. WŁASTA**



WYDAWNICTWO M. ARCTA W WARSZAWIE

WIELKI SUKCES J. SOKOŁOWSKIEJ W TEATRZE „HOLLYWOOD“

Siemieczki

FOXTROT

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone

Słowa: ANDRZEJ WŁAST

Muzyka: FANNY GORDON

ff

1. Na wsi, gdzie — przyszłam na ten świat, — Za - kwitł znów — sło - ne - czni - ka kwiat,
2. Mó - wią mi: — cze - muś jest jak głąz? — Śpie - szą się, — ja mam za - wsze czas,

p

1. Zło - ci się — wko - ło pło - tów, chat — I - za słońcem pa - trzy
2. Ko - chasz mnie? — po - wtórz je - szcze raz — Mo - że pa - ra bę - dzie

f

Refrain

1. wślad, — 1. 2. Sie - mie - czki, — gry - zę sie - mie - czki — Świe - że sie - mie - czki
2. z nas, —

f-fff

NAGRA
N
PŁYTA

SYR
ELEK

JEDY
UDOSI
LON

PŁY
6do
TO
SZCZ
DOSKON

NAGRA
ELEKTRY

NAGRA
NA
PŁYTA

Colum

ARRA
Colum

Nagra
na pły

Cris
Elec

RANE
A
ACH
ENA
TRO
NE
KONA
CH
TY
on
YT
AKOŚĆ
ANIA
KZNE
ANE
ACH
bia
NG.
bia
ne
tach
tal-
tro

Do - bra rzecz. Śmie - je się — wstół - cu grze - je się — A jak

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Do - bra rzecz.' and continues with 'Śmie - je się — wstół - cu grze - je się — A jak'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part.

śmie - je się — Smut - ki precz! — Dwaj chłopcy lu - bia mnie — O - baj ho - zu - bia mnie —

The second system continues the vocal line with 'śmie - je się — Smut - ki precz! — Dwaj chłopcy lu - bia mnie — O - baj ho - zu - bia mnie —'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The music maintains the same key signature and tempo.

Gdy o mnie czu - bia się, Ja mó - wię im: — Sie - mieczki, — gryż - cie

The third system features the vocal line with 'Gdy o mnie czu - bia się, Ja mó - wię im: — Sie - mieczki, — gryż - cie'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic remains 'f'.

1. sie - mieczki — Świe - że sie - mie - czki — Do - bra rzecz!
2. rzecz!

The fourth system shows two endings for the vocal line. The first ending leads back to the beginning of the phrase 'sie - mieczki — Świe - że sie - mie - czki — Do - bra rzecz!'. The second ending leads to 'rzech!'. The piano accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

OSTATNIE NOWOŚCI

Piękna ale zła

TANGO

Muzyka i słowa Igo Kranowskiego

Piękna a - le zła U - par-ta miłość twa Przy-cią-ga-ją-ca si - łą ma,

Musical score for 'Piękna ale zła' in 2/4 time, featuring piano accompaniment and a vocal line. The score includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of piano (p). A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Kto usta two całował

WALC

Słowa Oldlena

Muzyka H. Warsa

Kto u - sta two ca - ło - wał, Ten już mi - łość się struż

Musical score for 'Kto usta two całował' in 3/4 time, featuring piano accompaniment and a vocal line. The score includes a treble and bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a dynamic marking of piano (p).

Zakochaj się!

TANGO

Słowa T. Stacha

Muzyka J. Petersburskiego

Napewno pan nie poznał jeszcze skarbów wie - lu,

Musical score for 'Zakochaj się!' in 2/4 time, featuring piano accompaniment and a vocal line. The score includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of piano (p).

Spleen

SLOW-FOX

Słowa T. Stacha

Muzyka J. Petersburskiego

Nie mam pogo żyć, nie mam o czym śnić, bo to wszystko nu - da technie...

Musical score for 'Spleen' in 3/4 time, featuring piano accompaniment and a vocal line. The score includes a treble and bass clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a dynamic marking of piano (p).

Ja mam czas, ja poczekam...

TANGO

Słowa E. Schlechtera

Muzyka Mieczysława Mierzejewskiego

Mo-że ktoś da ci wię - cej Będzie kochał go - rę - cej

Musical score for 'Ja mam czas, ja poczekam...' in 2/4 time, featuring piano accompaniment and a vocal line. The score includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of piano (p).

Dowidzenia!

WALC ANGIELSKI

Słowa Janusza Stępowskiego

Muzyka Adama Lenczowskiego

Od-chodzisz!... Bądź zdrow! Dowi-dzenia! Wystarczy chwila za-pa - trzenia bez

Musical score for 'Dowidzenia!' in 3/4 time, featuring piano accompaniment and a vocal line. The score includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of piano (p).

M. ARCT
WARSZAWA
NOWY ŚWIAT 35