

Melodyjny boston z teatru "Morskie Oko"

# Skończona pieśń

( Nie pytaj mnie... )



Słowa polskie  
Andrzeja Własta.

M u z y k a  
R. Stolza



Edition J. Altschuler  
WARZAWA,  RIGA,  
NOWORODZKA 17 ELISABETHSTR. 45-47

MUSIKVERLAG  
  
BERLIN W. 50. DANKEST. 59

## Skończona pieśń

(Nie pytaj mnie...)

Prawo wykonania  
publicznego zastrzeżoneSłowa polskie **Andrzeja Własta**Muzyka **R. Stolza**, Op. 557*Moderato (English Waltz-Tempo)*

Piano

The piano introduction for the first system is written in 3/4 time. It begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Cze - mu od-cho-dzę smut-ny? Nie py-taj mnie... Czy los tak chciał o - krut - ny? Nie py-taj mnie...

The first system of lyrics is set to a vocal melody. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm. The vocal line is marked with a *p* (piano) dynamic.

Znaj-dziesz od-po-wiedz jed - ną Na ser-ca dnie — Na zie - mi czy w nie - bie Ja

The second system of lyrics continues the vocal melody. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

ko - cham cie - bie!... Kie - dy cię znów zo - ba - czę?... Nie py-taj mnie... Cze - mu jak dziec-ko

The third system of lyrics includes a *rit.* (ritardando) marking at the beginning and a *a tempo* marking. The piano accompaniment is marked with *pp rit.* (pianissimo ritardando) and *a tempo p* (piano).

pta - czę... Nie py-taj mnie! — Wiem, że się roz-sta - je - my... W roz-pa - czy sto - ję nie - mej

The fourth system of lyrics is marked with *Wolniej* (Ad libitum). The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic.

1 *Fine* *rit.*

I sly-szę twe o - stat - nie „a - dieu!“ dieu!“

*Zywiej*

Skoń - czo - na pieśń Mi - ło - ścią wy - peł - nio - na I wię - dnie już

*rit.* *a tempo*

O - stat - ni bu - kiet róż... Skoń - czo - na pieśń Cu - do - wna i sza - lo - na,

*rit.* *a tempo* *mf*

*Szeroko*

Z me - lo - dji nie zo - sta - ło nic, Mi - ło - ści tyl - ko e - cho... Za - mie - ra zwoł - na

*rit.*

wal - ca dźwięk I ci - cho ko - na kwia - tów pęk, Skoń - czo - na pieśń...

*rit.*

*D. S. al Fine*

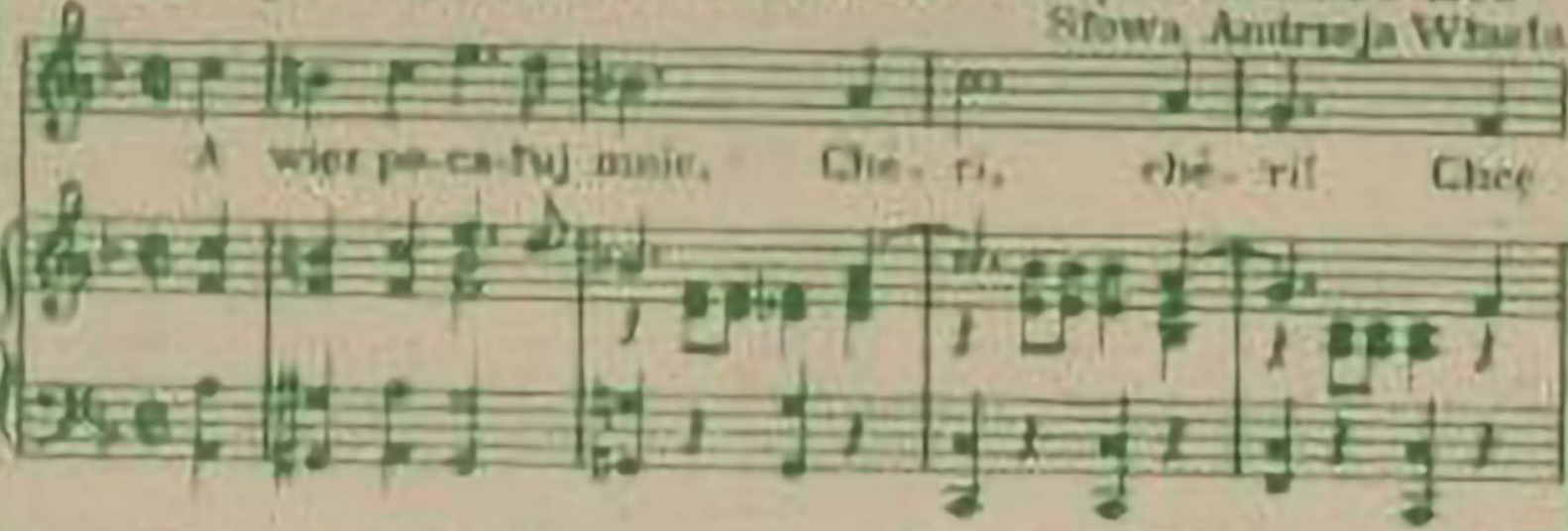
ANE  
ACH

ENA  
AND  
ORD

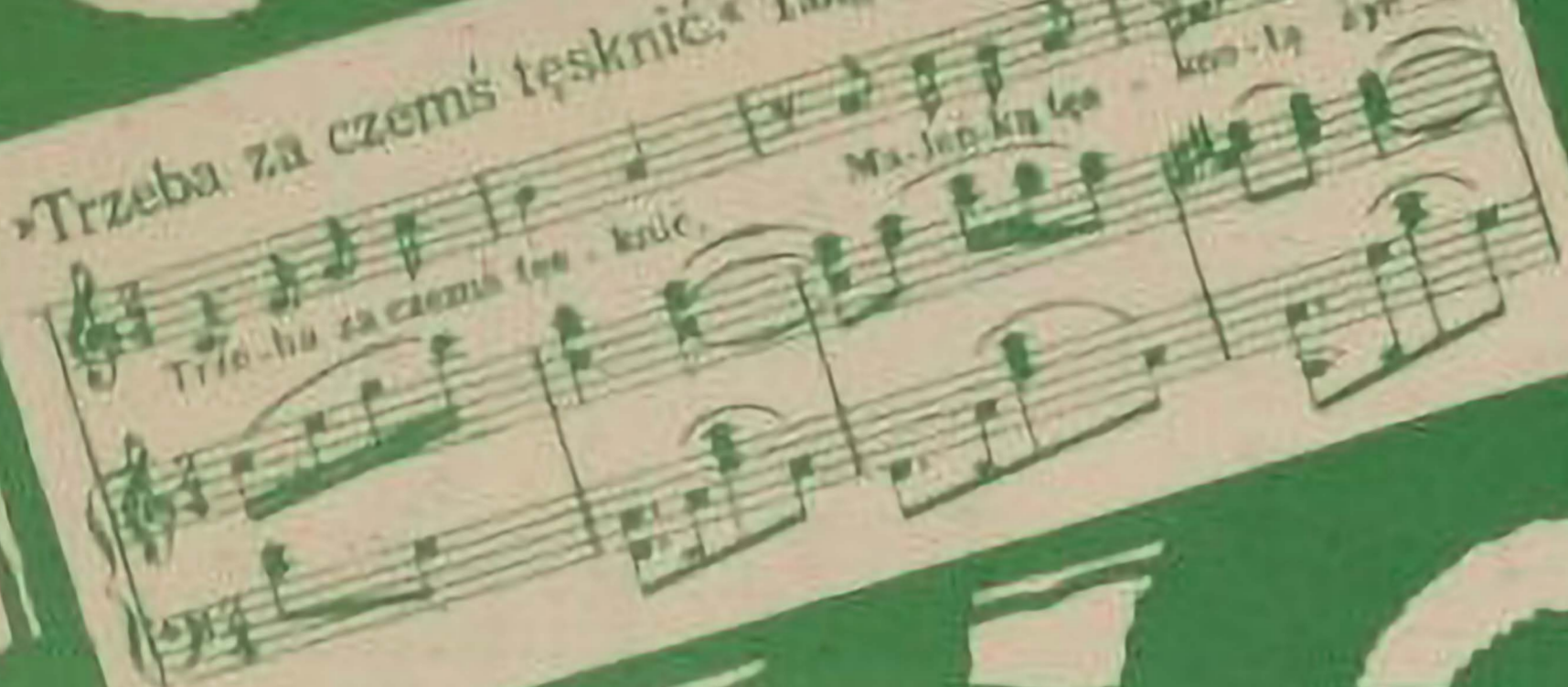
YNE  
KONA  
YCH

# OSTATNIE NOWOŚCI

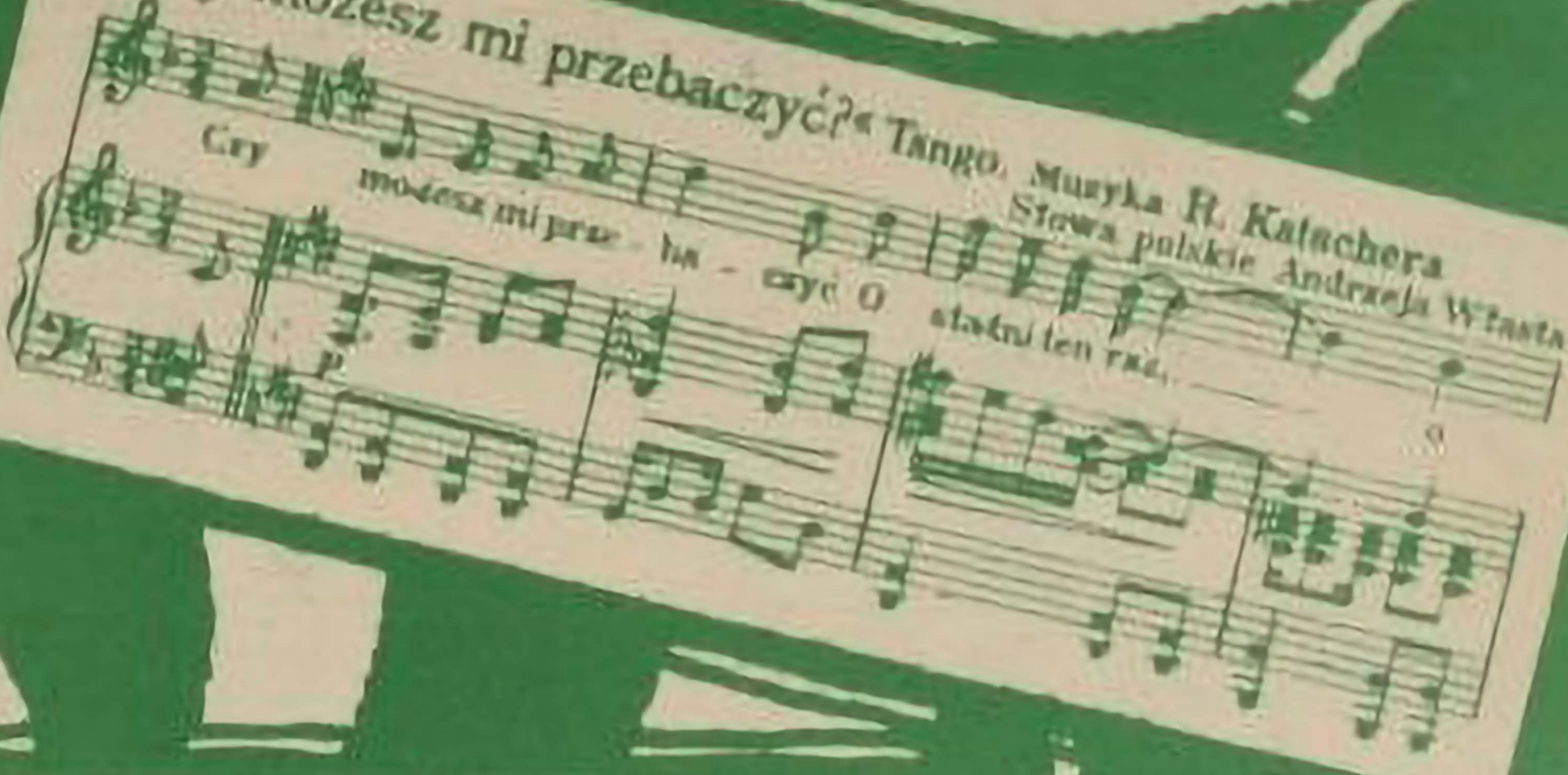
»Pocaduj mnie, cheril!« Slow-Fox. Muzyka Juliusza Leo  
Słowa Andrzeja Własta



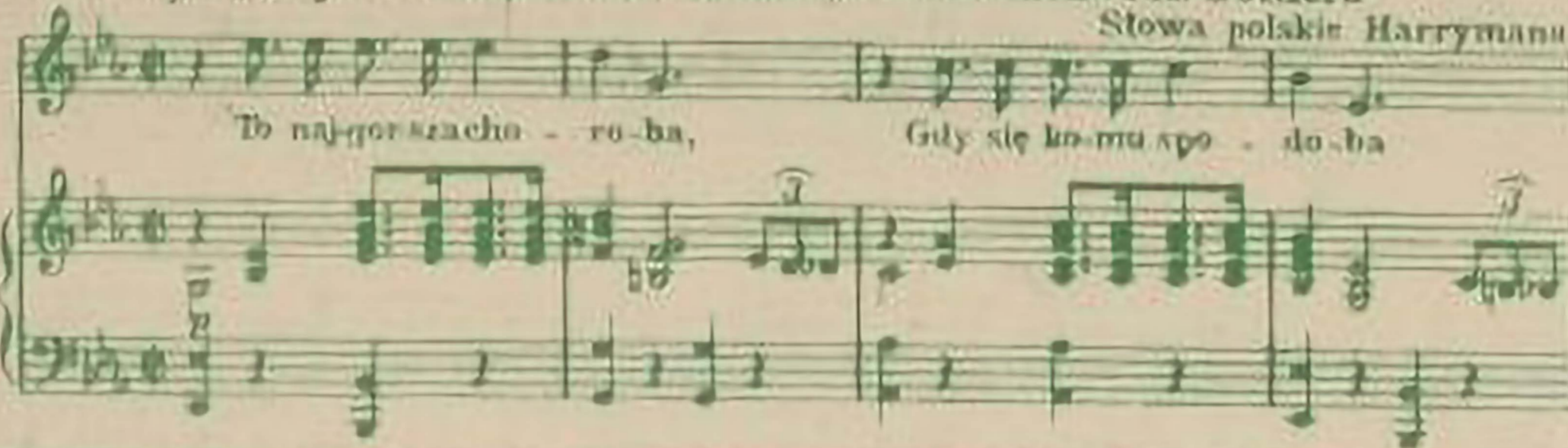
»Trzeba za czemś tęsknić.« Tango. Muzyka F. Hollaendera  
Słowa Odlona



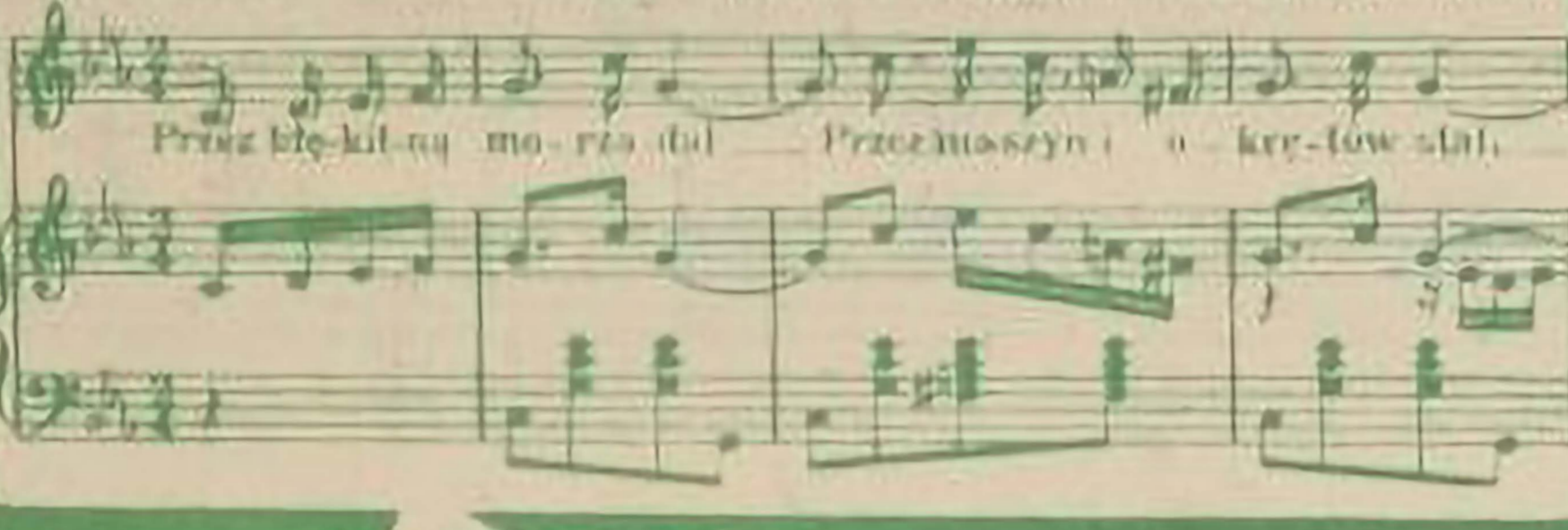
»Czy możesz mi przebaczyć?« Tango. Muzyka R. Katschera  
Słowa polskie Andrzeja Własta



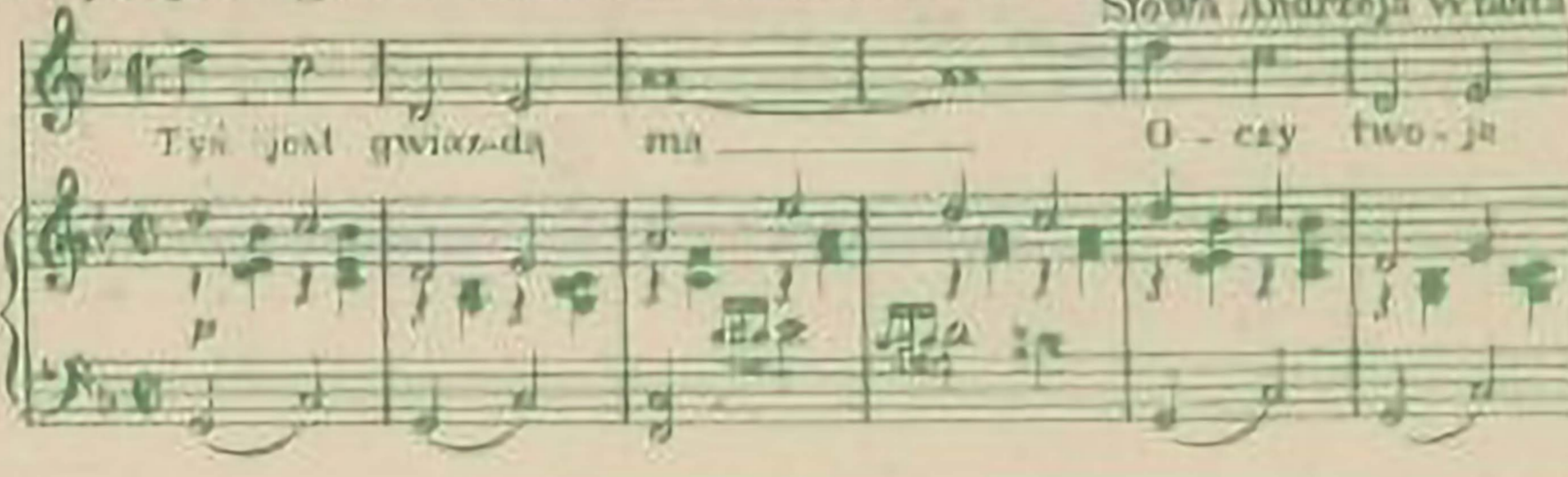
»To Ty, Baby!...« Muzyka Con Conrada, S.D. Mitchell'a i A. Gottlera  
Słowa polskie Harrymana



»Koralowe usta.« Tango. Muzyka J. Kagana. Słowa Andrzeja Własta



»Tys jest gwiazdą mą...« Muzyka Nacio Herba Browna  
Słowa Andrzeja Własta



»Księżyc nad Tahiti.« Muzyka Nacio Herb Brown  
Słowa Odlona



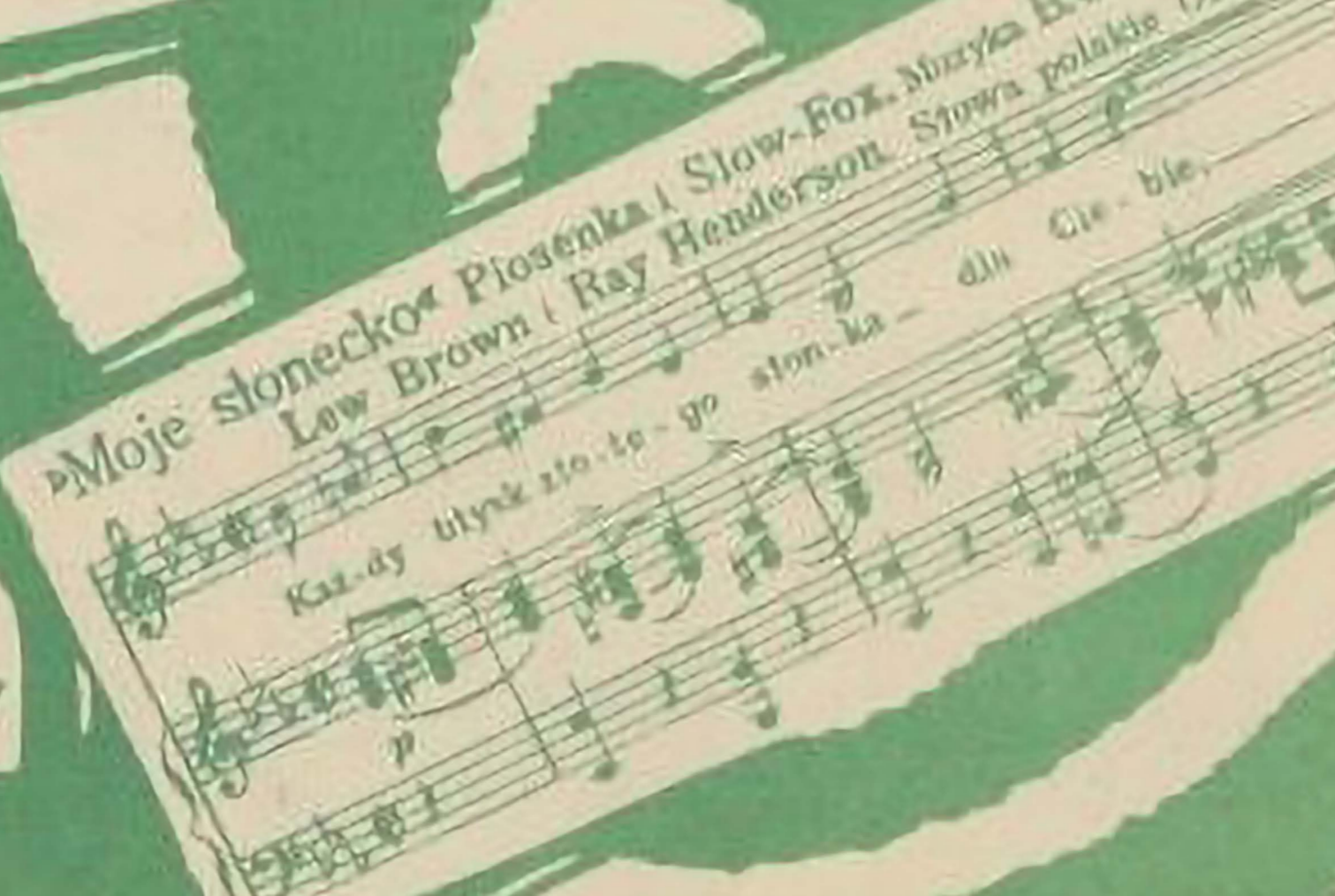
»Gdyś niewierny mi...« Tango. Muzyka Ralphi Benatzky'ego  
Słowa polskie Andrzeja Własta



»No to nóżki na stoje.« Muzyka Raoul Morelli  
Słowa polskie Mariana Homara



»Moje stonecko« Piosenka i Slow-Fox. Muzyka B.G. De Sylva,  
Low Brown i Ray Henderson. Słowa polskie Odlona



Edition J. Altschuler

WARSZAWA,  
NOWOGRODZKA 17



RIGA,  
ELISABETHSTR. 45-47