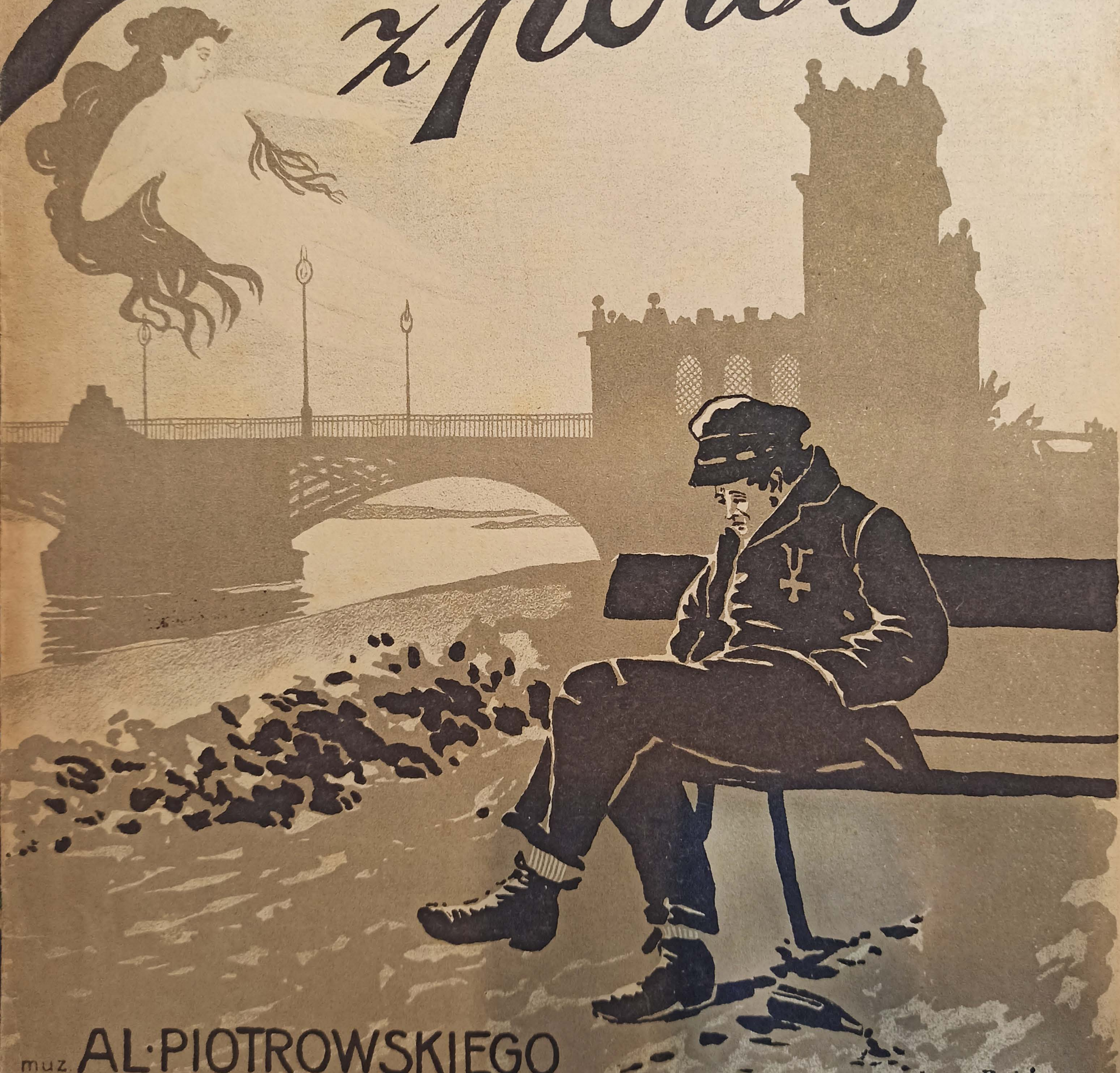


Stasiiek znowiŝla



muz. **AL. PIOTROWSKIEGO**
słowa **ST. RATOLDA**

Własność wydawcy

B.I.

LEON IDZIKOWSKI

Warszawa
Marżałkowska 119.

Kijów
Kruszowyk 29

Generałe przedstawięłstwu na Ryma 8
R. SIKORA 5-KA w KISZYNIEWIE

Stasiek z Powiśla.

3

Słowa ST. RATOLDA.

PIOSENKA WARSZAWSKA.

rall.

MUZ. AL. PIOTROWSKIEGO.

Moderato.

rall.

The piano accompaniment for the first system is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The system concludes with a fermata over the final chord.

1. Mat-ką mu by - ta ciemna u - li - ca, Ja - sne cho - wa - ło go stoń - ce...

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The lyrics are "1. Mat-ką mu by - ta ciemna u - li - ca, Ja - sne cho - wa - ło go stoń - ce...". The piano accompaniment includes dynamics like *f* and *psub.* (piano subito). The system ends with a fermata.

Róst na po - tę - gę, gładkiemi atli - ca I o - czydziw nie ma - rzą - ce...

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The lyrics are "Róst na po - tę - gę, gładkiemi atli - ca I o - czydziw nie ma - rzą - ce...". The piano accompaniment includes dynamics like *molto* and *rall.* (rallentando). The system ends with a fermata.

Dwie miał kochanki wdzięczne i pto - che, Co w nim budzi ty sen zło - ty...

The fourth system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The lyrics are "Dwie miał kochanki wdzięczne i pto - che, Co w nim budzi ty sen zło - ty...". The piano accompaniment includes dynamics like *mf*, *crescendo sempre*, and *ff* (fortissimo). The system ends with a fermata.

Za swą Warszawę i czar.ną Zo.chę Nóż zawsze puszczał wro - bo - tę.

p subito *f* *molto* *p subito*

rall. molto

Tempo di Valse. Moderato.

Sta siek e - le - gant, Po - wiś - la król, Prym trzymał w każdej hu -

p

lan - ce, W głowie mu szumią wiatr pol - skich pól, A tros - ki zwykł

f *p poco rall.*

to - pię szkła - ce, Nie znał co smutek, co tży i ból,

p *cresc.* *appassionato*

Largo.

Go-tów do tań-ca...na no - - że. Ran - ną wspe - lun-kach spo -

ty - kał on zo - rzę Sta-siek Po - wi - śła król...

(ostatni raz) ff

2.

Gdy bolszewickie hordy siepaczy
 Chciały mu zabrać Warszawę,
 Chwycił karabin w te dni rozpaczny,
 Poszedł na krwawą zabawę,
 Pod Radzyminem walczył zażarcie
 Na skrzydłach czynu i chwały...
 A gdy w noc ciemną stał hen na warcie
 Myślał o tych, co zostały...
 Stasiek bohater... Powiśła król
 Krwawą upijał się wrzawą
 Aby zagłuszyć tęsknotę, ból
 Za Zośką i za Warszawą...
 Śmiał się z gwizdzących w okół kul,
 Lub gdy pękały szrapnele...
 A do ataku szedł jak na wesele
 Stasiek, Powiśła król...

3.

Wreszcie powrócił... ranny, bez ręki,
 Zkrzyżem walecznych i stawa,
 Ze łzami w oczach tęsknej udręki,
 Witął się z swoją Warszawą
 Zośka?... zdradziła... Poszła i kwita...
 Szukał ją zemstą targany,
 Znalazł nakoniec.. nożem przywitał
 I trzy dni chodził pijany,
 Stasiek samotny, Powiśła król
 Zjedną pozostał kochanką,
 A gdy mu dociął serdeczny ból
 Pocięszat się w knajpie: szklanką
 I tęsknił znowu do świstu kul,
 I czuł jak serce mu bije...
 Dziś niewiadomo czy jeszcze gdzie żyje
 Stasiek, Powiśła król...