

466

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

# Tak bardzo chciałem pobyć z tobą

ROMANS CYGAŃSKI. Słowa ST. RATOLDA



St. RATOLD

Nr. 129.

Nakładem ~~B. ROZKIEGO~~  
I. Rzepeckiego

KRAK.-PRZEDM. 1.

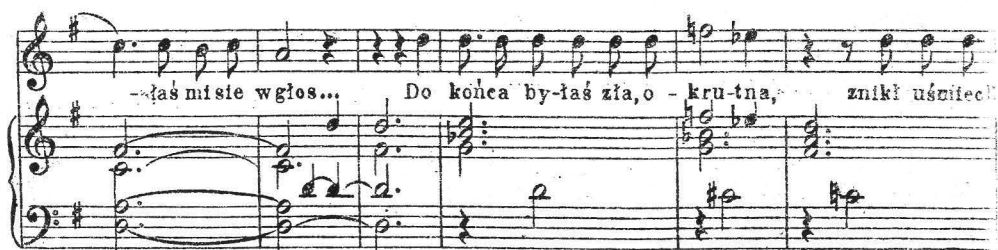
Warszawa,  
Marzałkowska 87.

# „Tak bardzo chciałem pobyć z tobą...”

Ślowa pol. St. Ratolda.

Romans cygański .

Tak ba-rdzo chciałem po-być z to-bą go-dzi-mkę cho-ciaż sam na  
sam, Lecz tyś spieszyla się o - gromnie: „Przepraszam lecz sprawunki mam!” Sze-  
-pnałem, że ja tęsknię cie-rpie, że tyl-ko tymój szczęścia los... Wzrób -  
szy - iaś z lek - ka ramio - nami i ro-ze - śnia  
rit. *mf* acceller.



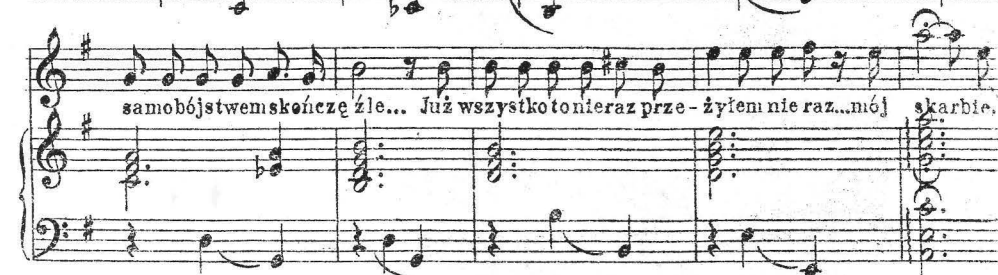
First system of a musical score. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "łaś mi sie w glos... Do końca by-łaś zła, o - kru - tna, zniki uśmieci".



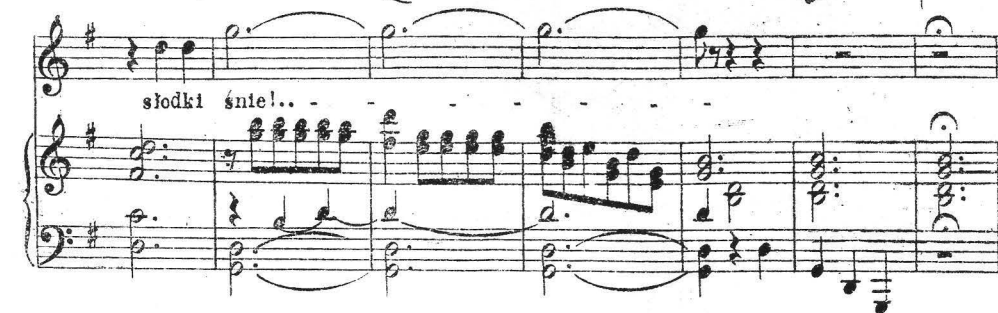
Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "z mych pobladtych lic, O jeden ca - ius przy ro - zsta - niu". A "rit." (ritardando) marking is present in the piano part.



Third system of the musical score. The lyrics are: "bia-ga-tem, lecz nie da-łaś nie... Ach, bój sie Bo-ganemysł tylko, że". A "rit." marking is present in the piano part.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "samobójstwem skończy źle... Już wszystko nieraz prze - żyłem nie raz...mój skarbie,".



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "słodki śmieci!..". The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

## BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

1. Bajki.
2. Białe róże.
3. Stary cygam.
4. Madam Loulou.
5. Znikł czar polnych róż.
6. Ostatnie tango.
7. Przy kominku, rom. cyg.
8. Kominiek zgasił, rom. cyg.
9. Wizja szyldwachy.
10. Kącik, rom. cyg.
11. A więc dzisiaj rozstałam się z tobą, rom. cyg.
12. Czardasz.
13. Missouri, walc.
14. { My pierwsza brygada.  
  { Wojenka, wojenka.
15. Pelikan, one-step.
16. Fox-Trot.
17. Oriental, one-step.
18. O nocy cudna, rom. cyg.
19. Noc majowa, rom. cyg.
20. Przyzywam Cię, rom. cyg.
21. O to, co sprawił piosenek twych czar, rom. cyg.
22. Ballada o teściowej.
23. Tirlil-Maryśka, Siekieramotyka.
24. Dwidzia.
25. Kwiaty.
26. Sny tęczone, rom. cyg.
27. Motylki.
28. W ogrodzie tam.
29. Sad wonny leży w pomroce.
30. Serce usnęło... skończona już pieśń!
31. W czarownych oczach Kocham się, rom. cyg.
32. Salome, Fox-Trot.
33. O pieśni proście, rom. cyg.
34. Pchełka
35. Tomtation Rag, Two step.
36. Ja czekam Cię.
37. American drinks, One-step
38. Przeznaczenie (Destiny), walc.
39. Boston walc, Sygietyński T. K.
40. Kolysanka murzyńska.
41. { Piosenka o Belinie.  
  { Ułan i saper.
42. { Przybyli ulani.  
  { Córka czego chcesz
43. { Brała Zosia w rzece wodę.  
  { Ułani, ulani malowane...  
  { Hymn strzelecki.
44. { Pierwsza kadrowa.
45. To jest ostatni walc z op. „Ostatni walc”.
46. O, la-la, O, la-la, piosenka z op. „Ostatni walc”.
47. Przy telefonie, śl. K. Toma.
48. Cnota i flota.
49. Nie kuś mnie (Elegja).
50. Jójjou.
51. Jamszczyk.
52. Do czasu dzban wodę nosi.
53. Incanto, walc.
54. { Śmierć komara.  
  { Do wróbelka.
55. { Puławianka.  
  { Kalina.
56. { Mały żołnierz.  
  { Żołnierska dola.
57. Zrozumieć chciej, rom. cyg.
58. Śnią kwiaty, rom. cyg.
59. Powiedz, dlaczego?, rom.
60. Wiosenny czar, rom. cyg.
61. Dziękuję Ci! rom. cyg.
62. „Blondynki — brunetki”. Piosenka układu Marjana Domostawskiego.
63. Ka-ka-ka-ka-siu! Pios. hum. Domostawskiego.
64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
65. Orinoko, one-step.
66. Sztajerek.
67. Hasło.
68. Kazbek, rom. cyg.
69. Wołga, rom. cyg.
70. Hannuś, rom. cyg.
71. Czajka, rom. cyg.
72. Chryzantemy, rom. cyg.
73. Czarne huzary, rom. cyg.
74. Para gniadych, rom. cyg.
75. Wspomnienie walca.
76. Ukradkiem przyjdź, rom.
77. „Nature morte”.
78. Stój, koniu mój!... rom. cyg.
79. { Hej, hej komendancie!  
  { Ułański mazur.
80. Dziecię i róża, rom. cyg.
81. Zwątpienie.
82. Biała akacja, rom. cyg.
83. Noce bezsenne, rom. cyg.
84. Przecudna noc, rom. cyg.
85. Wszystko można, lecz z ostrożną, rom. cyg.
86. Powtórz mi, rom. cyg.
87. Tyś jest mój świat, rom.
88. Tęsknota, rom. cyg.
89. Dreaming (Na skrzydłach walca).
90. Tell me, fox-trot
91. Cordoba, one step.
92. Vamp, one-step, fox-trot.
93. My little girl, one-step, fox-trot.
94. Hindustan, fox-trot.
95. Minęło tyle lat.
96. „Gwizdawka”, polka kom.
97. Mon Homme. Błady Niko.
98. Cudny sen, walc.
99. Szept tańca, (Whispering), fox-trot.
100. Peruwianka.
101. Swanie, one-step.
102. Morphium, walc.
103. Służąca ci ordynans, duet komiczny.
104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step
105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
106. That Naughty. (Angielski walc).
107. Szehezada, walc.
108. Lilijowy negr, słowa St. Raltolda.
109. Czarna Mańka.
110. Szumiały mu echa kawiarni.
111. Romantique, walc.
112. Honolulu, one-step.
113. Tango du rêve.
114. Serenade d'amour, walc boston
115. Czardaszka, walc.
116. List, rom. cyg.
117. Indra, fox-trot.
118. Ostatni fox-trot.
119. Skarż się skrzypki, walc
120. Tabromik, walc.
121. Dymek z papierosa.
122. Chodź, tanczmy schimmy!
123. Angoisse d'amour, Valse Boston.
124. O, Bimbole! One-step.
125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
126. Kądany miłości, rom. cyg.
127. I dla mnie wiosna wróć znów, rom. cyg.
128. Wczoraj widziałam cię we śnie, rom. cyg.
129. Tak bardzo chciałem побыć z tobą, rom. cyg.
130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg
131. Jak we śnie, Valse-Boston.
132. Pieszczoty dawne zapomniane, rom. cyg.
133. Jonny, Fox-erotic.
134. Czar rozkoszy, Tango.
135. Hymn miłości.
136. Biały pokoik.
137. Marche funèbre, Fr. Chopin, śl. K. Ujejskiego.
138. Jam rację miał! rom. cyg.