

Przebój wszechświatowy

Ti-pi-tin

Musyka

MARIA GREVER

Słowa angielskie

RAYMOND LEVEEN

Słowa polskie

ANDRZEJ WŁAST

WYKONYWANY Z OLBRZYMIM
POWODZENIEM W TEATRZE
WIELKA REWIA - PRZEZ -



CHÓR JURANDA



Copyright:

New York: LEO FEIST INC.

British Empire excepting Canada, Australia and New Zealand: FRANCIS, DAY & HUNTER Ltd.

Egzemplarz do sprzedaży wyłącznie na terenie Rz. Polskiej.

PRINTED IN POLAND.

Ti-Pi-Tin

Słowa polskie: ANDRZEJ WŁAST

Słowa angielskie: RAYMOND LEVEEN

Muzyka: MARIA GREVER

Tempo walca wiedeńskiego

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *p cresc.* The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics: "One night the moon was so mel-low — Ro-si-ta met young Man-ue-lo — He". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The vocal line then continues: "Ach jak - że się dziś we-se-lą — Ro-si-ta i Ma-nu-e-lo, — W ha-". The piano part includes a *mp-mf* marking. The vocal line continues: "held her like this, this love-ly miss — then stole a kiss, — this fel-low — He". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The vocal line then continues: "cjendzie ich wśród kwi-tnących drzew — Brzmi gi-tar śpiew — Wnie-dzie-lę... — A". The piano part includes a *mp-mf* marking. The vocal line continues: "said he was glad he'd met her, — And soon he would come and get her, — But". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The vocal line then continues: "ju-tro po-pły-nie wko-ło — O szczęściu ich wieść we-so-ła, — Że". The piano part includes a *mp-mf* marking.

she said „No no“ I can - not go un - til I know you bet - ter

ser-ce ko - cha - niu da - to znak I ser-cu tak Za - wo - ła:

Refrain

Ti - pi ti - pi - tin, ti - pi - tin Ti - pi ti - pi - ton, ti - pi - ton, He kept on the

Ti - pi ti - pi - tin, ti - pi - tin! Ti - pi ti - pi - ton, ti - pi - ton! Bądź mi wier-na

steal-ing and he had a feel-ing she was sat-is-fied Ti - pi ti - pi - tin, ti - pi - tin,

zawsze U - sta naj-ła - skawsze Daj ca - to-wać znów! Ti - pi ti - pi - tin, ti - pi - tin!

Ti - pi ti - pi - ton ti - pi - ton, She was say-ing „Go sir“ so he held her clos-er that's how he com -

Ti - pi ti - pi - ton, ti - pi - ton! W ma-łej tej pio - sen-ce Nic nie szu-kaj wię-cej Prócz mi-ło-ści

1. -plied One 2. -plied 3. -plied

słów! Ach słów! Ti - pi ti - pi - słów!

D.S. al Fine

ŻĄDAJCIE WSZĘDZIE
NAJMODNIEJSZEGO TAŃCA

„LAMBETH WALK“

W każdym egzemplarzu nut dokładne objaśnienie, jak tańczyć ten największy
przebój sezonu, wraz z odpowiednimi ilustracjami

„LAMBETH WALK“

odbywa triumfalny pochód po wszystkich stolicach świata

L O N D Y N

w operetce „Me and My Girl”

10 MIESIĘCY

P A R Y Ż

w teatrze „Casino de Paris”

6 MIESIĘCY

N E W Y O R K

w „Radio City Music Hall”

3 MIESIĄCE

W A R S Z A W A

największy sukces teatru „Wielka Rewia”

OSTATNI KRZYK MODY NA NADCHODZĄCY KARNAWAŁ

„LAMBETH WALK“

WYŁĄCZNA WŁASNOŚĆ NA POLSKĘ:

Wydawnictwo „F E R M A T A”

HENRYK LEBENDIGER

WARSZAWA I.

SKRZ. POCZT. 681

TEL. 11-79-18