

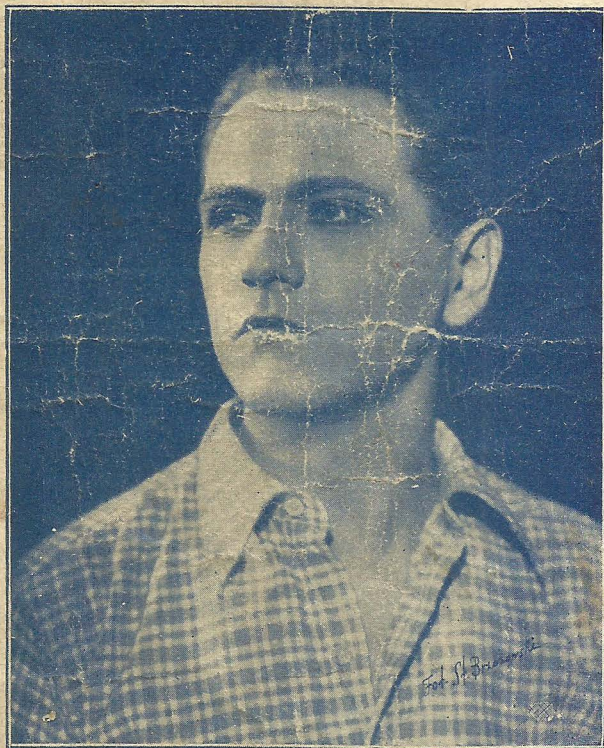
Nr. 631

TWE SMUTNE OCZY

Tango

Słowa A. Własta

Muz. J. Kagana



E. Bodo.

KSIEGARNIA POLSKA
I SKŁADNIA
FR. EBERTA
w Krakowie
8, SŁAWKOWSKA 8.

NAKLAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

TWE SMUTNE OCZY...

TANGO

Słowa A. Własta.

muz. J. Kaganca

1. Tan - ga

u - pojny śpi - w,

Brzmi jak

ff *pp*

szum starych drzew,

Łka coś i szepce mi

ff

O szczęściu mem, szczęściu mem z dawnych dni.

Gdzież są,

f

gdzież pieszczoty twych warg?

Gdzież jest pełen wspomnień nasz park?

f

Co ta - jemnice dwóch serc dobrze zna... Gdzież jest miłość

Gdzież jest miłość

twa, mi - łość twa?

1 Tyś mój ca - ty - świat
Tyś te - no - tą ma,

Musical notation for the first system, featuring piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

Tyś jeden serce moje skradł I wszędzie pójdą za mną w ślad
Gdy zasnę co noc mi się śnią I widzę zdala jak za mgłą

Musical notation for the second system.

Twe smutne oczy..
Twe smutne

oczy...

Nie ucieknę

Musical notation for the third system, including first and second endings.

od nich, choć poszła bym niewiem gdzie,

Wszędzie będą wołać mi, ja kocham

Musical notation for the fourth system.

cię!

Wiem, że przyszedł kres, Twój obraz w sercu mojem zczcił.

Musical notation for the fifth system, featuring forte (f) dynamics.

Zo - sta - ły tylko peł - ne łez

Twe smutne oczy...

Musical notation for the sixth system, featuring forte (f) dynamics.

TRZE SMUTNE OCZY

(Dalszy ciąg słów)

2

Dzień za dniem płynie w dal,
Jak nurt spienionych fal,
Nic już nie wróci mi
Miłości twej, pieszczoty zbyt krótkich dni.
Ale gdy zapadnie już mrok
Znowu blisko widzę twój wzrok.
Ach jak pali mnie to spojrzenie we mgle,
Choć tylko wspomnienie mi śle ..

Refrain.

Tyś mój cały świat i t.d.

PIANISTA W SALONIE

Zbiór ulubionych ułatwionych utworów. Format duży. Cena N-ru 80 gr.

- | | |
|--|---|
| 85. Marsz Księcia Józefa. | 127. Kollo, Baron Kimmel. |
| 86. Marsz Zuawów. | 128. Tosti P. Gdybyś zażądała. |
| 88. Offenbach J. Barkarola z op.
„Opow. Hofm.“. | 129. Schumann R. Dwaj grenadjerzy. |
| 89. Nilson-Fyszer. To ty, walc. | 130. Utulę cię, Pieśń cygańska. |
| 90. Saint-Saëns C. Cantabile z op.
„Samson i Dalila“. | 131. I dla mnie wiosna wróci znow. |
| 91. Heiser W. Na grobie. | 132. Kajtany miłości. |
| 92. Kurpiński. Gdy człek w taniec
polski stanie, polonez. | 133. Nie wierzę, nie. |
| 93. Denza L. Wróc (Torna). | 134. Wietrzyk. |
| 94. Halevy F. Rachelo, kiedy Pan,
arja z op. „Żydówka“. | 135. W czarownych oczach kocham się |
| 95. Verdi. Żegnajcie przeszłości uro-
cze marzenia, z op. „Violetta“. | 137. Wczoraj widziałem Cię we śnie. |
| 96. Chojecki L. Figle skautów. | 138. Pieszczoty dawne zapomniane. |
| 97. Puccini G. Arja z op. „Tosca“. | 143. Morley Ch. Parfum des fleurs. |
| 99. Gounod Ch. Serenada. | 144. Bohm R. Gondoliera. |
| 100. „ „ Kwiatki, powiedzcie
jej, z op. „Faust“. | 145. Espen T. Marzenie. |
| 101. Godard B. Kołys. z op. „Jocelyn“. | 146. Dobrzyński I. Marsz ulubiony
księcia Józefa Poniatowskiego. |
| 102. Mascagni P. Intermezzo z op.
„Rycerskość wieśniacza“. | 147. Marsz Sobieskiego. |
| 104. „ „ Sycyljana z op. „Rycer-
skość wieśniacza“. | 148. Pieśni żołnierskie Wiatr szumny wionął
 Pieśń więźnia. |
| 105. Saint-Saëns C. Labędź (Le cygne). | 149. „ „ Hymn strzelców. |
| 106. Moszkowski M. Serenada op. 15. | 150. „ „ Pieśń strzelca. |
| 107. Schubert F. Moment muzyczny. | 150. „ „ Wędrowali trzej ułani
 Przybyli ułani. |
| 108. Dwie dumki ukraińskie. | 151. „ „ Idzie żołnierz. |
| 109. Becucci. Skarbie mój (Tesoro mio). | 151. „ „ Siwa gaska. |
| 110. Schubert. Skarga dziewczyny. | 152. „ „ Ostatni mazur. |
| 111. Massenet. Elegja. | 152. „ „ Książd mi zakazawał
 Od Warsz. do Krak. |
| 112. Bądarzewska T. Modl. dziewczicy. | 155. Leoncavallo R. Śmieć się pajacu. |
| 113. Rossini G. Stabat Mater. | 156. „ „ Seren. z op. Pajace. |
| 114. Leconavallo R. Królowa róż, walc. | 157. Puccini G. Arja z op. „Cyganeria“. |
| 115. Marsz kosynierów. | 159. Massenet I. O, nie budź mnie,
arja z op. „Werther“. |
| 116. Rossini G. Stabat Mater. | 160. Massenet I. Medytacja z op. „Thais“. |
| 117. Leconavallo R. Królowa róż, walc. | 162. Verdi F. Chór cygan. z op. „Trub.“. |
| 118. Marsz strzelców i sokołów. | 163. „ „ Duet z op. „Violetta“. |
| 120. Barbirolli. Dreszcz miłosny. | 165. „ „ Kobieta zmienna jest
z op. „Rigoletto“. |
| 121. Braga. Serenada. | 165a. „ „ Ta lub tamta (Questa a
quella) z op. „Rigoletto“. |
| 124. Gilbert I. Królowa kinemat. Walc. | 169. Bizet G. Habanera i Seguidilla
z op. „Carmen“. |
| 126. Kupilem se pawich piór. Haniś
moja Haniś. Jak to na wojence. | 170. Bizet G. Arja z op. „Poław. pereł“. |

Kompletny katalog dostarczamy na żądanie.