

TYROLSKIE TANGO

Słowa
JERRY

Muzyka
A. HORBOWSKI

The first system shows the piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with eighth notes and chords. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4.

The second system shows the piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with some slurs and accents, while the left hand continues with a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The lyrics "Słoń-ce z po-za chmur" are written below the vocal line.

The third system shows the piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line. The lyrics "Spo - gła - da w dół - , A ty - rol - czy - ków młodych chór o - bjął się" are written below the vocal line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line. The lyrics "w pół - . Ko - la - na kle - pią swe - , aż w gó - rach się roz - le - ga huk" are written below the vocal line.

Copyright 1938 by M. ARCT, Warsaw (Poland)
 Copyright 1957 by P.W.P. Przedstawicielstwo Wydawnictw Polskich Warsaw, (Poland)
 Copyright assigned to SESAC Inc, New York

I rytm ta - neozny młodych nog przez ca - te sły - chać dnie

REFREN

- Z tyroiskich białych chat me-lodia płynie w świat, jo-dlerów nu-ci

chór pio-sen - kę gór. A gdy im się już brak,

sam ptasznik da-je znak : Słowi-ki tre-lem swym wtó - ru - ją

im - - . W do - li - nie chłop - cy z dziewczętami i - dą w tan, po wi - nie

gło - wa cią - ży tak jak pełny dzban, a no - gi sa - me tańczyć chcą - , gdy skrzypki brzmią .

I tańczy cała wieś, a wiatr u - no - si pieśń, tę pieśń z tyrolskich

chat w da - le - ki świat ! Z tyrolskich białych świat - i