



WALCZYK WARSZAWY



R
G

MUZYKA L. RZEWUSKIEGO
O FLAG II C. 1941

Wszelkie prawa zastrzeżone.
Tous droits d'exécution réservés.

2

Walczyk Warszawy.

Muzyka: L. Rzewuski.

Andantino

The first system of the musical score is in 3/4 time and D major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A fermata is placed over the final chord of the system. The system concludes with a melodic flourish in the right hand, marked with a *rit.* (ritardando) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic marking.

Tempo di Valse

The second system continues the piece in 3/4 time. The right hand has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The system ends with a fermata over the final chord.

The third system features a melody in the right hand with some grace notes. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a fermata.

The fourth system shows a more complex accompaniment in the left hand. The right hand melody is supported by chords. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The system ends with a fermata.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand melody is accompanied by chords in the left hand. The system concludes with a fermata and the marking *a tempo* (allegretto).

The sixth system continues the piece with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The system ends with a fermata.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*.

Un poco piu lento

Third system of musical notation, marked *Un poco piu lento*. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef that rises to a high register. Dynamics include *ff* and *f*. A measure number '14' is indicated above the treble staff.

Tempo I

Fifth system of musical notation, marked *Tempo I*. Dynamics include *mp*.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef that rises to a high register. Dynamics include *ff* and *mp*. A measure number '17' is indicated above the treble staff.

Jerzy Jurandot - Walczyk Warszawy

Wszystkie walce śpiewają o błękitnym Dunaju,
Praterze, Grinzingu i winie, sentymentem wiedeńskim
Oddychają i łkają cesarska krew w żyłach ich płynie.
A ten walczyk się wyrzekł wszystkich węzłów rodzinnych
I dostojnych swych przodków c.k., a ten walczyk jest inny
I sentyment ma inny, chociaż walczyk i choć na trzy pas.
Ten walczyk to walczyk Warszawy, ten walc się urodził w Warszawie,
Po ulicach się włóczył i Warszawy się uczył
Od królewskich łabędzi na stawie. Zadumał się w sercu Warszawy
Nad dawnych jej dziejów pamięcią, westchnął cicho a szczerze
Przed Nieznanym Żołnierzem i niziutko pokłonił się Księżciu.
Melodyjnym zakłębieniem dawne echa rozdzwonił,
Zbierał nuty na Tamce, Kercelaku, Kanonii,
A na moście Kierbedzia cztery noce przesiedział,
Zasłuchany w wiślaną harmonię...
I słuchał ten walczyk Warszawy, upajał się każdym jej dźwiękiem,
Modlitewny ton dzwonów z synkopami klaksonów
Splatał w jedną serdeczną piosenkę.
Po ulicach i placach w piruetach wirował,
Pośród ludzi przemykał na palcach,
Zbierał tony i dźwięki i ubierał je w słowa,
Proste słowa ulicy i walca.
Czasem z wiatrem biegł naprzód, czasem kręcił się w kółko,
Czasem zajrzał po cichu w czyjś dom
I uśmiechy swe rzucał najbiedniejszym zaułkom,
Starym ludziom i dzieciom i psom.
I uczył się walczyk Warszawy, od placu Saskiego do krańców,
U Fukiera pił wino, aż na Pragę popłynął,
Po Bielanych uwijał się w tańcu.
I słuchał ten walczyk Warszawy, rozwijał się, dźwięczniał, dojrzewał,
Z każdą chwilą radośniej, z każdą chwilą donośniej
Melodyjną piosenkę swą śpiewał.
Aż zabłądził raz walczyk w kąt zaciszny Łazienek
I na pomnik Szopena długo patrzył przez liście,
I - nie wiedział sam czemu - chciał zaśpiewać i nie mógł
I rozplakał się walczyk perliście.
I znalazł tam walczyk ton jeden, swój ton najpiękniejszy, choć łzawy,
Jakaś piosenka do echa poprzez łzy się uśmiecha...
Czy słyszycie ? To walczyk Warszawy.