

GROSŁOWA
BIBLIOTEKA
PRZEBÓJÓW

Weselne dzwony

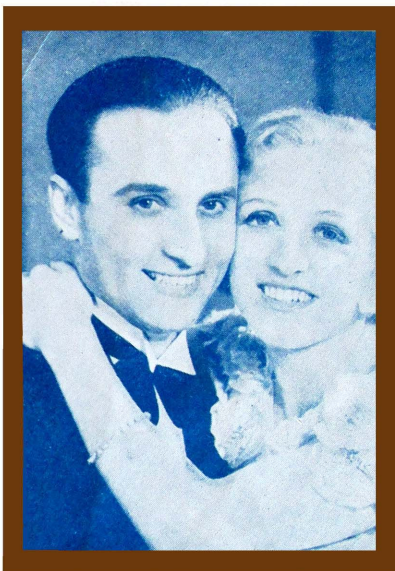
W A L C

Muzyka : Fanny Gordon
Aranżacja : Władysław Eiger

Słowa : Julian Krzewiński
i Leopold Brodziński

Z OPERETKI „YACHT MIŁOŚCI”

Nr
70



Ola Obarska
i Marian Wawrzkowicz

W UKŁADZIE
NA FORTEPIAN
ŚPIEW, SKRZYPCY
MANDOLINĘ

LEON
IDZIKOWSKI
WYDAWNICTWO
I SKŁAD NUT
MARSZAŁ
KOWSKA
№119

Prawo wykonania
publicznego zastrzeżone

Weselne dzwony

Słowa Juljana Krzewińskiego i
Leolda Brodzińskiego.

W A L C

Muzyka Fanny Gordon
arr. Władysław Eiger

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in treble clef, and the left hand plays a bass line in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a waltz style with a steady, rhythmic accompaniment.

1. Gdy weselne dzwony nam za-gra-ja, już, We-lonów roz-srebrzysię biel; —
2. Naj-weselszy wte-dy bę-dzie wży-ciu dzień, A potem naj-słod-sza ta noc,

The first system of the vocal part shows the melody for two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Gdy zapach-ną wkrąg bu-kie-ty bia-łych róż, O-siąg-ną ser-ca
Gdy po-ślu-bie skry-je nas li-ljo-wy cień, O-tu-li pra-gnień

The second system of the vocal part continues the melody for the next two lines of lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

cel ————— Du-sze na-sze wnet obej-mie wrzuseń moc Wpo-ślu-bną,
moc... ————— Czy-liż można wży-ciu wię-ciej szczęścia mieć, Nie pra-gnę

The third system of the vocal part continues the melody for the next two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pierwszą noc... ————— Marzeń nas u-ro-czy Rój o-to-czy
wię-cej ————— Tyl-ko marzyć wiecznie, Tak sio-necz-nie

The fourth system of the vocal part concludes the melody for the final two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

REF.

w tę po - ślu - bną noc... — Dzwony we - sel - ne za - dzwo -
I o szczę - ściu śnić.

nią, Zwiastując mi - łoś - ci czar. — Kie - li - chy kwiatów się

skio - nią Przed szczęściem małżeńskich par... — W powietrzu zapachnie

wios - ną, Świtno - wy błysnie we mgle... — Skrzydła u ramion wy -

ro - sną W wyzna - niu: „Ja kocham cię!” — cię!” —

95 Groszowa Biblioteka Przebojów 95

1. Serce na ulicy—Boston (IV wydanie)
2. Tęsknota—Tango (V wydanie)
3. Księżka i Bama—Boston
4. Mój kochanek—Walczyk
5. Maledka Ninen—Tango
6. Jak pan cudownie robi to!—Fox-trot
7. Ja nie mam nic!—Slow-fox
8. Piraci—„Wypij do dna!”—Tango
9. Jeden raz—Boston
10. Spójrz na mnie...—Tango
11. Czy mu dać?—Rumba (II wydanie)
12. Za jedną noc—Tango (na wyczerpaniu)
13. Czy przyjdzie?—Tango { Melodje } III wydanie
14. Jeśli tak—Slow-fox { z filmu } II wydanie
15. Ułani! Ułani!—Fox-trot { „Ułani! Ułani!” } VI wydanie
16. Skrwawione serce—Tango (XIII wydanie)
17. Zosiu...—Tango (II wydanie)
18. Słodka tajemnica—Walc angielski
19. Wesole żyj—Fox-trot
20. Nie wierzę ci, że kochasz...—Tango (II wydanie)
21. Gwiazda Wschodu—Tango wschodnie
22. Ty jeszcze kochasz mnie—Tango
23. Tango Węgierskie
24. To winna rumba
25. Melodja—Tango (II wydanie)
26. Kiedy zegar północ bije—Tango
27. Weź na pamiętkę—Slow-fox-tango
28. Wszystko zapomnieć—Tango (II wydanie)
29. Nie igraj Senerito—Tango (II wydanie)
30. Brygida—Tango
31. I ty mnie kiedyś zdradzisz!—Boston (II wydanie)
„Księżna Łowicka”—film
32. Nie trzeba wcale słów—Walc
33. Barkarola—(III wydanie)

34. „100 mtr. miłości”—film
35. Gazul Gazul—Marsz-fox
36. Ja chcę tylko szczęścia mieć trochę—Slow-fox (III wyd.)
37. Sardinenfis—Tango
38. Grunt się nie przejmować—Fox-trot
39. „10 proc. dla mnie”—film
40. Czy wierzysz mi?—Tango
41. 10 proc. dla mnie—Fox-marsz
42. Albo nikt, albo Ty!—Walc
43. „Pałac na kółkach”—film
44. Pójdź za głosem pieśni...—Tango
45. Fioretta—Fox-marsz
46. Jutro...—Slow-fox
47. Ty, albo żadna—Tango (IV wyd.)
48. Kres miłości—Tango
49. A może przyjdiesz dzisiaj do mnie—Tango
50. Perła Grenady—Tango
51. Przebrzmiała pieśń—Tango (II wyd.)
52. Serce matki—Tango (V wydanie)
53. Po tym walczyku swe serce dasz—Walc
54. Zgadnij—Tango
55. To tango ci przypomni—Tango
56. Twe oczy—Tango (II wydanie)
„Romeo i Julcia”—film
57. „Nie warto”—Tango
58. „To wszystko umiem ja!”—Slow-fox
59. Kujawiaki i Oberek—T. Kwiecińskiego
60. Póno wybiła—Walc
„Każdemu wolno kochać”—film
61. Każdemu wolno kochać—Slow-fox (VIII wydanie)
62. Sam na sam—Walc boston

OSTATNIE
NOWOŚCI

61. Wiosna—Tango—S. Kataszka
62. Duszę rwie tęsknota—Sierota—Tango nastrojowe—Z. Karasińskiego
63. Kołysanka—Tango—Z. Karasińskiego
64. Jeśli zostać to na zawsze...—Tango z teatru „Rex”—W. Dana (II wyd.)
65. Gdy on zatańczy ze mną—Tango—Wł. Dana z teatru „Rex”

JACHT MIŁOŚCI (NEW-YORK BABY) — Operetka

Muzyka FANNY GORDON

66. Melodja serc—tango serenada
67. Betty—Walc angielski
68. Bardzo przepraszam—Boston
69. Indje—Tango wschodnie
70. Weselne dzwony—Walc
71. New-York Baby—Fox-trot
72. Jak w wschodniej bajce—Tango
73. Nie wierz w swój pech—Slow fox

**R E K O R D
P O W O D Z E N I A**

74. Morze i Miłość—Tango patetyczne z repertuaru H. Ordonówny—Fanny Gordon
75. Kieliszek czystej wódki—Fox-trot—światowy przebój—M. Marjanowskiego
76. Bo miłość zjawia się nagle—Tango—M. Jaworskiego

**w układzie na: fortepian, śpiew, mandolinę
lub skrzypce.**

Dalsze Nr. Nr. w druku.

L. 7387 I.

W Y D A W N I C T W O

LEON IDZIKOWSKI

**KSIĘGARNIA, CZYTELNI,
SKŁAD NUT I PŁYTK
GRAMOFONOWYCH**

Warszawa, Marszałkowska 119, tel. 224-51.

Przy kompletowaniu „95-Groszowej Biblioteki Przebojów” zwracamy uwagę na wydawnictwo 95-groszowe „JASTRZĄB”