

Nr. 165.

Zapomnij mnie

(L i s t)



Hanka Ordonówna

NAKLAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

ZAPOMNIJ MNIE! (Z CYKLU: „ROZSTANIE”)

Słowa St. Ratolda.

Moderato.

p *p.* Dziś rano znów Przysłałaś mi bukietik



róż. Leczą dawnych snów Niesposób wrócić już. Przemląt

mf



szat Odeszłaś wszak bez skarg. Spokojnie brzmią szepty twych pobladłych

dim. *p*



warg. Cóż znaczy ten Pa. so. wo krwawych kwiatach pęk. Wspomnienia



twe dziś ty, ko budzą lęk. Miłości twej nie pragnędzis o

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a dynamic marking of *mf*.

nie. Zrozumieć chcesz że już nie kocham cię. Zapomnij

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with chords and dynamic markings of *dim.*, *p*, and *mf*.

nie I sądzę jak chcesz. Rozstając się Wszak rzekłaś że nie kochasz

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with chords and a dynamic marking of *mf*.

też. Zapomnij mnie Tę jedną prośbę dziś ku tobie mam. Mnie nie jest

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with chords and a dynamic marking of *mf*.

złe Choć pozostanę sam.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with chords and dynamic markings of *mf* and accents.

Nuty minjaturowe

(przy zamówieniach wystarczy podać numer)

- 320. Elegja na śmierć Chopina.
- 322. Chanson sans paroles, P. Czajkowski, Op. 2 Nr. 3.
- 326. Na śmierć Bohatera, Marsz żałob.
- 327. Menuet, F. Schubert, op. 78.
- 328. Krakowiaki ludowe.
- 329. Walc z op. Eugenjusz Onegin (Wyd. skróc.)
- 330. Rigoletto. Canzonetta.
- 332. Tęsknota za Ojczyzną, Marsz.
- 333. Zbiór oberków.
- 334. Barkarolla, P. Czajkowski.
- 337. Lezginka, Kaukaski taniec.
- 339. L'amour de Toutankhamen, Shim.
- 341. Tango Milonga.
- 342. O gdybym znał, Rom. cygański.
- 343. Java-Delice.
- 344. Wichrem pędź koniu mój, Rom. cygański.
- 345. Cisza, Romans cygański.
- 346. Hrabina, Zbudzić się z uludnych snów.
- 347. Arja Hermana z opery „Dama Pikowa”.
- 350. Halka. (Jako od wichru).
- 351. Halka. (O mój maleńki).
- 352. L'amour d'automne, Walc-Boston
- 353. Dwie zorze, St. Moniuszko.
- 354. Strofy Mefistofelesa z op. „Faust”
- 355. Arja z kurantem z op. „Straszny dwór”. (Wyd. skrócone).
- 356. Pierrot, Shimmy.
- 357. Polonez z op. „Hrabina”.
- 358. Życzenie, Fr. Chopin.
- 359. Arja Germona z op. „Traviata”.
- 360. Pożegnanie z fortepianem, Beethoven.
- 361. Prząśniczka, St. Moniuszko.
- 362. Antrakt z op. „Carmen”.
- 363. Traviata, Ciernie z kwiatami.
- 365. Noc, Romans, Rubinstein.
- 366. Ave Maria, Schubert.
- 369. Jeszcze jeden mazur dzisiaj.
- 370. Kuba Jurek, Mazur.
- 371. Mańka w lewo, Polka.
- 372. Nocturne op. 9 Nr. 2, Fr. Chopin.
- 373. Kamarinskaja.
- 374. Mignon, Znasz ty kraj.
- 375. Kozak, St. Moniuszko.
- 376. Uchar-Kupiec, Rom. cygański.
- 377. Pieśń pokutna, St. Moniuszko.
- 378. O władco świata, St. Moniuszko.
- 379. W noc księżycową, Rom. cyg.
- 382. Aida, Marsz.
- 383. Halka, Mazur, (Wyd. skrócone).
- 385. Już dzwoneczki srebrne dzwonią, Rom. cygański.
- 386. Zbiór kujawiaków, H. Brzeziński.
- 388. Demon, Arja Demona.
- 389. Znikł czar polnych róż, B. Zer-kowit.
- 390/1. Wizja szylidwacha.
- 392. My, pierwsza brygada, Wojenko, wojenko.
- 393. Noc majowa, Romans.
- 394. Przyzywam Cię, Rom. cyg
- 395. Oto, co sprawił piosenek twych czar, Rom. cyg.
- 396. Ballada o teściowej.
- 399. Sny tężowe, Rom. cyg.
- 400. W ogrodzie, tam, Rom. cyg.
- 401. Sad wonny leży w pomroce, Rom. cygański.
- 402. Serce usnęło... skończona już pieśń, Rom. cyg.
- 403. Pchełka, Piosn. kabaret.
- 405. Ja czekam Cię, Rom. cyg.
- 406. American drinks, One-step.

Kompletny katalog „Nuty minjaturowych”, zawierający wielki wybór utworów na sam fortepian, na fortepian lub do śpiewu, wyjątki z oper, pieśni cygańskie, piosenki żołnierskie, ludowe i kabaretowe oraz różne tańce dawniejsze i nowe, dostarcza na żądanie darmo każda firma sprzedająca „Nuty minjaturowe” lub też wydawca: *I. Rzepecki*, Warszawa, Krak.-Przedm. 1.