

GROSZOWA
BIBLIOTEKA
PRZEBÓJÓW

Zgadnij...

Tango argentyńskie

Muzyka : Kazimiera Wirska

Słowa : Walery Jastrzębiec

Nr
52



Hanka Runowiecka

W UKŁADZIE
NA FORTEPIAN
ŚPIEW, SKRZYPCY
MANDOLINĘ

LEON
IDZIKOWSKI
WYDAWNICTWO
KSIEGARNIA
I SKŁAD NUT
MARSZAŁ
KOWSKA
№119

Z G A D N I J .

Prawo wykonania
publicznego zastrzeżone

T A N G O

Słowa : Walery Jastrzębiec

Muzyka : Kazimiera Wirska
Aranżacja : Władysław Eiger

T^o di Tango.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a 2/4 time signature, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

1. Czy pa-miętasz tam-tą noc _____ I szept u-po-jny ci - chy
2. Dziś za-py-tać chcesz mnie znów _____ Czy cię zdradzi-łam wiedzic

The first system of the song features a vocal line with two verses and a piano accompaniment. The melody is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

drzew _____ Słów usłyszeć chcia-łeś moc _____
chcesz? _____ Czy mi-łości przyszedł kres? _____

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment features some longer note values and chords.

Lecz dał ci odpowiedź ten śpiew _____ Zga-dnij a-le o nic maie nie
Lecz nic ci nie powiem wiesz _____

REF.

The third system includes a repeat sign (REF.) and continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active rhythmic pattern.

py - taj Wgłębłi oczu mych przeczy-taj _____ Jeśli czytać u-miesz, chcesz

The final system of the song shows the vocal line and piano accompaniment for the last line of the lyrics.

Zga-dnij o-czy mo-je ci nie kła - mią I niezwioda-ji o - ma - nią

Oczom mo-im zawsze wierz — Mi - łość w misternych słówek pa-ję -

czy - nie — czę - sto za - płacze się i wnet prze - mi - nie

Zgadnij a - le o nic mnie nie py - taj Wgłębi o-czu mych prze-

czytaj Jeśli prawdę wiedzieć chcesz. —

95-Groszowa Biblioteka Przebojów

1. **Serce na ulicy** — Boston — S. Katuszka. (IV wydanie).
2. **Tęsknota** — Tango z teatru „Morskie Oko” — W. Krupińskiego. (V wydanie).
3. **Księża i Dama** — Boston — Z. Wiehlera.
4. **Mój Kochanek** — Walczyk — Z. Tirlinga.
5. **Mała Nina** — Tango — M. Julskiego. (na wyczerpaniu).
6. **Jak pan cudownie robi to!** — Fox-trot — H. Golda.
7. **Ja nie mam nic!** — Slow-fox — W. Dana.
8. **Piraci** — „Wypij do dna” — Tango — Fanny Gordon. (na wyczerpaniu).
9. **Jeden raz** — Boston — Z. Katuszka.
10. **Spójrz na mnie...** — Tango — A. Morbitzera.
11. **Czy mu dać?** — Rumba z filmu „Biała trucizna”. — Układ Z. Białostockiego. (II wydanie).
12. **Za jedną noc** — Tango — Z. Karasińskiego. (na wyczerpaniu).
13. **Czy przyjdzie?** — Tango. { Melodje (III wydanie).
14. **Jeśli tak** — Slow-Fox. { z filmu } W. Dana (II wydanie).
15. **Ułani! Ułani!** — Fox-trot. { „Ułani! Ułani!” } (V wydanie).
16. **Skrwawione serce** — Tango — Fanny Gordon. (IX wydanie).
17. **Zosiu!** — Tango — Z. Białostockiego. — (II wydanie).
18. **Słodka tajemnica** — Walc angielski { z filmu } H. Warsa.
19. **Wesoło żyj!** — Fox-trot { „Szyb L. 23” }
20. **Nie wierzę ci, że Kochasz...** — Tango — Z. Białostockiego. (II wydanie).
21. **Gwiazda Wschodu** — Tango wschodnie — Z. Białostockiego.
22. **Ty jeszcze Kochasz mnie** — Tango z „Qui pro Quo” — W. Krupińskiego.
23. **Tango Węgierskie** — Z teatru „Morskie Oko” — W. Krupińskiego.
24. **To winna rumba** — Z teatru „Kameleon” — H. Golda.
25. **Melodja** — Tango z filmu dźwiękowego „Biała trucizna” — W. Dana.
26. **Kiedy zegar północ bije** — Tango nastrojowe — Fanny Gordon.
27. **Weź na pamiątkę** — Slow-fox-tango z „Morskiego Oka” — Z. Karasińskiego.
28. **Wszystko zapomnieć** — Tango. — W. Krupińskiego. (II wydanie).
29. **Hispano-Juif** — „Nie igraj Senorite” — Tango z filmu dźwiękowego „100 metrów miłości” — W. Dana.
30. **Brygida** — Tango z teatru „Nowy Ananas” — Fanny Gordon.
31. **I ty mnie Kiedyś zdradzisz!** — Boston — Artura Golda.
Melodje z filmu dźwiękowego „Księżna Łowicka”.
32. **Nie trzeba wcale słów** — Walc.
33. **Barkarola** — Śpiewana przez St. Gruszczyńskiego. } F. Rybickiego.
Melodje z filmu dźwiękowego „100 mtr. miłości”.
34. **Gazu! Gazu!** — Marsz-fox.
35. **Ja chcę tylko szczęścia mieć trochę** — Slow-fox. } W. Dana.
36. **Sardinien-fisz** — Tango. }
37. **Grunt się nie przejmować!** — Fox-trot.
Melodje z filmu dźwiękowego „10 proc. dla mnie”.
38. **Czy wierzysz mi?** — Tango.
39. **10 proc. dla mnie** — Fox-marsz. } Adama Rapackiego.
40. **Albo nikt, albo ty!** — Walc.
Melodje z filmu dźwiękowego „Pałac na kółkach”.
41. **Pójdź za głosem pieśni...** — Tango. }
42. **Fioretta** — Marsz-fox. } W. Dana.
43. **Jutro...** — Slow-fox. }

44. **Ty albo żadna** — Tango — J. Petersburskiego.

45. **Kres miłości** — Tango — Z. Wiehlera.

w układzie na: fortepian, śpiew, mandolinę lub skrzypce.

Dalsze Nr. Nr. w druku.

Przy kompletowaniu „95-Gr. Biblioteki Przebojów” zwracamy uwagę na wydawnictwa 95 gr. **„Jastrząb”**

POLECAMY TE PRZEBOJE NA PŁYTACH GRAMOFONOWYCH

Tylko po Zł. 1²⁰ Strauss'a—Walce

Kosztują na fortepian

format duży, normalny — wydanie krajowe

W Y D A W N I C T W O **POLECA**
LEON IDZIKOWSKI KSIĘGARNIA,
CZYTELNIĄ, SKŁAD NUT I PŁYT GRAMOFONOWYCH
Warszawa, Marszałkowska 119, tel. 224-51.