

Nr. 699

ANGELITA

TANGO

Słowa A. Własta

Muz. H. Warsa



Lody Halama



NAKŁAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

Angelita.

933 471

Słowa A. WŁASTA.

TANGO MEKSYKAŃSKIE.

Muz. H. WARSA.

Gdy tańczy moja An - ge - li - ta,

Ca - ta spo - wi - ta

W kwie - ci - sty

p dolce

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal melody, and the bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a double bar line and a repeat sign. The tempo and dynamics are marked as *p dolce*.

szal,

Przy sobie czuję ją tak blisko

I wkoło wszystko

U - cieka

The second system of musical notation continues the vocal melody and piano accompaniment. The treble staff has the lyrics, and the bass staff has the accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

wdał...

I wi - dzę tylko ją je - dy - ną,

Rę - ce jej

The third system of musical notation continues the vocal melody and piano accompaniment. The treble staff has the lyrics, and the bass staff has the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

płyną,

Biodra jej drżą,

I moje serce tango śpiewa,

Zszczęścia o -

The fourth system of musical notation continues the vocal melody and piano accompaniment. The treble staff has the lyrics, and the bass staff has the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

mdlewa

I tańczy z nią...

Kochanko to - re - a - do - ra,

The fifth system of musical notation continues the vocal melody and piano accompaniment. The treble staff has the lyrics, and the bass staff has the accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The dynamics are marked as *mf misterioso*.

699

Zastrzeżenie wszelkie prawa autorskie.

Dja - bla ty wso - bie masz.

Zuch, kto się z tobą u - po - ra,



Ko - mus we cia - ło dasz!

Twe u - sta, to krwawe płatki róż,



pp dolce

Twe oczy, to błę - kit lśniących mór,

W mem sercu wzrok twój prze - czy - ta. An - ge -



cresc. *ff*

li - ta. An - ge - li - ta!

Lecz kiedy ust swych roz - chylasz pak,



ff *pp*

Śmiejąc się słodko do wszystkich wkrąg,

Wojam, mi - ło - ści ba -



cresc.

ni - ta; An - ge - li - ta, Ko - chaj mnie!

mnie!



ff *ff* *p* *p*

Nuty minjaturowe.

229. Cicho sad usnął. Rom. cyg.
 230. Trzeba żyć. Rom. cyg.
 231. Lola. Polka. H. Brzeziński.
 232. Przy rozstaniu tak rzewnie płakała. Rom. cyg.
 233. Ja mimo wszystko kocham cię. Romans cygański.
 234. Missisipi. Walc-Boston.
 235. Amapa. Tango.
 236. A było to w maju. Pios. kab.
 237. Noce bezsenne. Rom. cyg.
 238. Powiedz matuś. Pios. rosyjska.
 239. Doda. Boston
 240. Japoneczka. Danse—orientale. Shimmy.
 241. Czary. Walc. J. Różewicz.
 242. Chypre. Tango. J. Haftman.
 243. Laleczka. Piosenka kabaretowa.
 244. Słyszę głos twój. Rom. cyg.
 245. Grenouille. Shimmy-Fox-trot.
 246. Litość miej. Rom. cyg.
 247. Rigoletto „La donna e mobile“.
 248. Pieśń chorążego z op. „Hrabina“, S. Moniuszko.
 249.. Barcarolla z opery „Opowieści Hofmana“.
 250. Moje dziewczątko ma coś. Piosenka kabaretowa.
 251. Boby. Shimmy. J. Haftman.
 252. Gdybyś zażądała. Pios. P. Tosti.
 253. Marionette. Shimmy-Fox. J. Man.
 254. Siciliana z opery „Rycerskość wieśniacza“.
 255. Ach ta noc. Pios. kabaretowa.
 256. Carissima. Walc-Boston. A. Lewandowski.
 257. Serenada. Fr. Schubert.
 258. Poranek. R. Leoncavallo.
 259. Cicha jak noc. K. Bohm.
 260. Serenada. E. Toselli.
 261. Aida. (Boska Aido). (Wyd. skróc.)
 262. Traviata. Arja z IV Aktu.
 263. Pieśń pożegnania. P. Tosti.
 264. Halka. Na mą biedę i niedolę.
 265. Modlitwa. (Głos duszy). A. Adam.
 266. Marsyljanka.
 267. Marsz ks. Józefa Poniatowskiego.
 268. W dzień zaduszny. Lassen.
 269. O pozwól mi. Rom. cyg.
 270. Faust. Pieśń Siebla.
 271. Żydówka. Arja Eleazara. (Wyd. skrócone)
 272. Trubadur. Miserere.
 273. Carmen. Habanera.
 274. Pod krucyfiksem. J. Faure.
 275. Pieśń torreadora z op. „Carmen“.
 276. Serenada. G. Braga.
 277. Ave Maria. Gounod.
 278. Pierrot i Colombina.
 279. Lohengrin. (Łabędziu mój...)
 280. Pieśń Solveig'i. Ed. Grieg.
 281. Moj słońce. (O sole mio). Pios. Neapolitańska.
 282. Traviata. Więc pijmy.
 283. Maria Maril Piosnka Neapolit.
 284. Marzenia moje płyną w dal.
 285. Romans. Walc-Boaton.
 286. Śmierć Azy. Ed. Grieg.
 287. Arja Nadira z op. „Poławiacze pereł“.
 288. Ekstaza miłości. Walc-Boston.
 289. Sérède melancolique.
 290. Marokański. One-step.
 291. Kołysanka z op. „Jocelin“.
 292. Walc z op. „Faust“.
 293. Madame Butterfly. Arja z II aktu.
 294. Cyganerja. Arja Musetty.
 295. Tannhäuser. Pieśń do gwiazdy.
 296. Berceuse slave. F. Neruda.
 297. Samson i Dalila. Arja Dalili.
 298. Petite valse. Ed. Grieg.
 299. Dwa preludja. Chopin.
 300. Elegja. Massenet.
 301. Moment musical Schubert.
 302. Taniec węgierski Nr. 5. Brahms.
 303. Kujawiak. H. Wieniawski.
 304. Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana“.
 305. Träumerei. R. Schumann'a Op. 15 Nr. 7.
 306. Berceuse. E. Grieg.
 307. Gondellied G-moll. Mendelssohn.
 308. Warum? R. Schumann.
 309. Menuet z op. „Don Juan“.
 310. Stephanie-Gavotte. A. Czibulka.
 311. Marsz żałobny. Fr. Chopin.