

Nr. 500.

BAJKI



M. Kozar-Słobódzki

NAKLAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

Bajki.

PIOSENKA.

Słowa Jana Wima.

Muz. M. Kozar - Słobódzkiego.

Tempo di Valse lente.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in 3/4 time, marked *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Po-mnę dzie-ciń-stwa sny nie-wy-sło-wne, Baśń lat mi-nio-nych

The first system shows the vocal melody on a treble clef staff and the piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features chords and a steady bass line.

wsta-je jak ży - wa; Baj-ki cza-ro - wne, baj-ki cu - do - wne O-po-wia-

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *sempre p* (piano throughout). The piano accompaniment maintains its harmonic support.

da - ła mi nia-nia si - wa: O zło-tym smo-ku, śpią-cej kró-le - wnie,

The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a more active bass line.

O tem jak wal - czył ry-ce-rzy huf, A gdy skoń - czy - ła, pła - ka - łem

The fourth system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

rze-wnie, Pro-sząc: Nia-niu-siu, ach, da-lej mów! Mów da-lej, mów da-lej, mów³

ff *pp rit.* *p* *ten. a tempo*

je - szcze, Aż u-snę i da-lej śnić bę - dę, Niech we śnie spo-

p *cresc.* *p*

koj-nym wy-pie - szczę Zło-ci-stą, ta-je-mną le-gen - dę... Złóż

z cza-rów wzo-rzystą mo-zaj - kę, Niech przy-dą ry-ce-rze tu do

mf più mosso *sempre cresc.*

mnie, Mów da-lej cza-ro-wną swą baj - kę; Ja baj-ki tak lu-bię o-

f *pp sub.* *rit.*

gro - mnie; Ja baj-ki tak lu-bię o - gro. -

1.	2.	3.
mie!		mie!

pp *rit. molto* *rit. ancora*

T A Ń C E

w wydaniu minjaturowem
na fortepian.

Fox-Trot'y i Shimmy.

- 560. A ile mi dasz?
- 339. L'Amour de Toutankhamen, Sh.
- 251. Bobby, Shimmy.
- 569. Brawol Bis!
- 462. Chodź, tańczmy shimmy!
- 565. Czy pani ma w niedzielę czas!
- 592. Dulcinea.
- 588. Gdzie jest twój tata? Smarkata!
- 245. Grenoille, Shimmy.
- 567. Grunt to forsa.
- 458. Indra.
- 564. Ja chciałbym właśnie.
- 568. Ja nie mam co na siebie włożyć.
- 240. Japoneczka, Shimmy.
- 469. Jonny, Fox-Erotic.
- 484/5. Każda piękność tańczy Shimmy.
- 566. Mam chłopczka na Kopernika.
- 253. Marionette, Shimmy-Fox.
- 571. Na plaży.
- 483. O Bajadero! Shimmy.
- 559. Ona ma coś.
- 459. Ostatni Fox-Trot.
- 558. Pani mi się śniła.
- 590. Pepita.
- 356. Pierrot, Shimmy.
- 561. Spotkamy się na Nowym Świecie.
- 570. Zula, Charleston.

T a n g o.

- 242. Chypre.
- 470. Czar rozkoszy.
- 341. Tango Milonga.

P o l k i.

- 444. Gwizdawka.
- 231. Lola.
- 371. Mańka w lewo.

- 532. Stare miasto.
- 213. Szabasówka.
- 529. Szmugiel.
- 533. W okopach.

Marsze.

- 531. Co warte nasze życie.
- 577. Fanfary, Marsz uroczysty.
- 429. Hasło.
- 427. Marsz Hallera.
- 311. Marsz żałobny, F. Chopin.
- 583. " " T. Nidecki.
- 540. Marsz Faszystów.
- 267. Marsz ks. Józefa.
- 537. Marsz Sokołów.
- 266. Marsyljanka.
- 326. Na śmierć bohatera, Marsz żał.
- 332. Tęsknota za ojczyzną.

T a ń c e r ó ż n e.

- 343. Java-Delice.
- 373. Kamarinskaja.
- 328. Krakowiaki ludowe.
- 370. Kuba Jurek, Mazur.
- 386. Kujawiaki ludowe.
- 337. Lezginka, Kaukaski tan.
- 309. Menuet z op. Don Juan.
- 333. Oberki ludowe.
- 369. Ostatni mazur. Jeszcze jeden mazur dzisiaj.
- 589. Pan to zostawił w tramwaju?! Black-Bottom.
- 313. Pożegnanie ojczyzny, Polonez Ogińskiego.
- 310. Stephanie, Gawot.
- 20. Sztajerek Nr. 1.
- 52. " Nr. 2.
- 530. " Nr. 3.
- 550. Taniec marynarzy.
- 597. Wyśniony, Blues.