



walc wiedeński

na mas

MUZ. Z. KARASIŃSKIEGO • SŁOWA • Z. FRIEDWALDA

Na trzy pas

Walc wiedeński

Słowa ZENONA FRIEDWALDA

Muzyka ZYGMUNTA KARASIŃSKIEGO

Tempo di Valse

INTRODUKCJA

rit. - - -

1. Gdy modne dziś tań-ce i modne ła - mań-ce Zdo - by - ły ca - ły świat...
2. We - sołych, roz - śmianych, jak ptak rozśpie - wanych Wi - ru - je ty - siąc par...

Musical notation for the first system of the waltz, including vocal lines and piano accompaniment.

1. Stał walc za-wsty - dzo-ny.. w u - czuciach zra - nio-ny Gdzieś w ką - cie wie - le lat
2. O li-cach czer - wonych.. spoj - rzeniach zam - glonych, Za - klę - tych w wal - ca czar...

Musical notation for the second system of the waltz, including vocal lines and piano accompaniment.

1. Był cier - pli-wy i wie-rzył nie - złom - nie, Że świat go so - bie przy - pom -
2. W nim jest radość i żar i pie - szczo - ta... Smutek i lęk i tęs - kno -

Musical notation for the third system of the waltz, including vocal lines and piano accompaniment.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie i wykonania publicznego.
Copyright 1935 by Gebethner and Wolff, Warsaw.
Printed in Poland.

G. 7115 W.

CO ŚPIEWA WARSZAWA 251.

Wszelkie prawa w Stanach Zjednoczonych A. P. reprezentuje S. E. S. A. C. New- York.



BRANE
NA
TACH



RANG.
Columbia

na płytach
EON



EON — to
skonałości.

na płytach



1. ni... Dziś zno-wu we - so - ło świat krę-ci się w ko - ło Tak jak za daw - nych dni...
2. ta... Gdy wszystko prze-mi-nie i przebrzmi i zgi-nie Walc po - zo - sta - nie nam...

Refren

1. 2. Walczyk na trzy pas... Walczyk na trzy pas... Smak sta-re - go wi - na ma...

Tak u - pa - ja — i roz - bra - ja, — Łą - czy za - wsze — ser - ca dwa... — I - le

u - czuć w nim... ja - ka moc... — Chce się tań - czyć go ca - łą noc... — Walczyk na trzy pas...

choć jest sta - ry... Przetrwa ca - ły świat... Walczyk świat... —

POLECAMY NASZE OSTATNIE NOWOŚCI

PAMIĘTASZ DZIEŃ JESIENNY?

Słowa Andrzeja WŁASTA.
REFRAIN.

WALC ANGIELSKI

Muzyka Adama LENCZOWSKIEGO.

I snów po-zół-kie z drzew spa-da - ja liście, ————— Jak w dniu, gdy po-wie-dzia-łaś: że - gnaj mi... —

p-f a tempo

DLACZEGO DZIŚ KTOŚ JEST ZAKOCHANY?

Słowa E. SCHLECHTERA.

REFRAIN

TANG O

Muzyka M. JAWORSKIEGO

Dla-cze - go dziś ktoś jest za-ko - cha-ny i z naj-ko - chań-szą bie-rze ślub, A w pa - rę

KAPRYS

Słowa Zenona FRIEDWALDA
REFRAIN

WALC ANGIELSKI

Muzyka Freda MELODYSTY

Ja wiem, że to był żart... Że to był kaprys śmieszny i dzie-cin-ny... Ja wiem, że jesteś na mnie mo-że zła... —

M A R I E!

Słowa JULJANA KRZEWIŃSKIEGO

Serenada i Slow-Fox

Muzyka ADAMA LENCZOWSKIEGO

Refren

O, Ma - rie! ————— To jest pieśń mej mi - łości, mych snów. ————— Sło - wik nam —

p-f

GEBETHNER i WOLFF - WARSZAWA