

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

TANGO DU RÊVE

E. MALDEREN.



JULINA i BALISZEWSKI.

N^o 113.

NAKŁADEM
B. RUDZKIEGO

Warszawa
Marszałkowska 87

Tango du rêve.

E. Malderen.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system includes a piano (*pp*) dynamic marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs in the third and fourth systems. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Second system of musical notation. It includes the instruction "Fine." followed by "dolce". The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Third system of musical notation. It includes the instruction "8-va" above the treble staff, indicating an octave shift. The music continues with various chordal textures.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction "cresc." (crescendo) and "pp" (pianissimo). The music features more complex chordal structures and dynamic markings.

Fifth system of musical notation. It includes first and second endings, marked "1." and "2.". The system concludes with the instruction "D. C. al Fine." (Da Capo al Fine).

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

61. Dziękuję Ci!, rom. cyg.
 62. „Blondynki — brunetki“. Piosenka układu Marjana Do-mosławskiego.
 64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
 65. Orinoko, one-step.
 66. Sztajerek.
 67. Hasio.
 68. Kazbek, rom. cyg.
 69. Wołga, rom. cyg.
 70. Hanuś, rom. cyg.
 71. Czajka, rom. cyg.
 72. Chryzantemy, rom. cyg.
 73. Czarne huzary, rom. cyg.
 74. Para gniadych, rom. cyg.
 75. Wspomnienie walca.
 76. Ukradkiem przyjdź, rom.
 77. „Nature morte“.
 78. Stój, koniu mój!.. rom. cyg.
 79. } Hej, hej komendancie!
 } Ułański mazur.
 80. Dziecię i róża, rom. cyg.
 81. Zwątpienie.
 82. Biała akacja, rom. cyg.
 83. Noce bezsenne, rom. cyg.
 84. Precudna noc, rom. cyg.
 85. Wszystko można, lecz z ost-rożną, rom. cyg.
 86. Powtórz mi, rom. cyg.
 87. Tyś jest mój świat, rom
 88. Tęsknota, rom. cyg.
 89. Dreaming (Na skrzydłach walca).
 90. Tell me, fox-trot.
 92. Vamp, one-step, fox-trot.
 95. Minęło tyle lat.
 96. „Gwizdawka“, pol. kom.
 98. Cudny sen, walc.
 99. Szept tanca, (Whispering), fox-trot.
 100. Peruwianka.
 101. Swanie, one-step.
 102. Morphium, walc.
 103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
 104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step.
 105. Protekcja fartuszkowa, pio-senka fox-trot.
 106. That Naughty, (Angielski walc).
 107. Szeherazada, walc.
 108. Liljowy negr, słowa St. Ra-tolda.
 109. Czarna Mańka.
 110. Szumiały mu echa kawiarni.
 111. Romantique, walc.
 112. Honolulu, one-step.
 113. Tango du rêve.
 114. Serenade d'amour, walc bo-ston.
 115. Czardaszka, walc
 116. List, rom. cyg.
 117. Indra, fox-trot.
 118. Ostatni fox-trot.
 119. Skarżą się skrzyпки, walc
 120. Tabromik, walc.
 121. Dymek, z papierosa.
 122. Chodź, tańczmy schimmy!
 123. Angoisse d'amour, Valse Bos-ton.
 124. O, Bimbole! One-step.
 125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg
 126. Kajdany miłości, rom. cyg.
 127. I dla mnie wiosna wróci-znów, rom. cyg.
 128. Wczoraj widziałem cię we śnie, rom cyg.
 129. Tak bardzo chciałem побыć z tobą, rom. cyg.
 130 Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
 131. Jak we śnie, Valse-Boston.
 132. Pieśczęty dawne zapomnia-ne, rom. cyg.
 133 Jonny, Fox-erotic.
 134. Czar rozkoszy, Tango.
 135. Hymn miłości.
 136. Biały pokoik.
 137. Marche funèbre, Fr. Chopin, sł. K. Ujejskiego.
 138. „Jam rację miał“, rom. cyg.
 139. Halka, pieśń Jontka „Szumią jodły“.
 140. Halka, pieśń Halki „Gdyby rannem słonkiem“.
 141. Halka, mazur.
 142. „Jako od wichru krzew po-lamany...“, z op. „Halka“.
 143. Straszny dwór, „Arja z kur-antem“.
 144. Pieśń wieczorna, Stan. Mo-niuszko.
 145. Kozak, St. Moniuszko.
 146. Na skrzydłach pieśni, St. Moniuszko.
 147. „O matko moja...“, St. Mo-niuszko.
 148. Prząśniczka, St. Moniuszko.
 149. „Zbudzić się z ułudnych snów...“ z op. Hrabina.
 150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu.
 151. O Bajadero, muz. E. Kalma-na, sł. M. Makowieckiej.
 152. Każda piękność tańczy shim-my, z op. Bajadera.
 153. Ty nie pytaj mnie, rom. cyg.
 154. Ach, niech los srogi, rom. cyg.
 155. Podaje ci serce, rom. cyg.
 156. Toast miłości.
 157. Ale nie kochać, nie mogę.
 158. Czar wspomnień.
 159. Lipcowa noc.
 160. Tosca, Arja Cavaradossiego, G. Puccini.
 161. Pajace, Arja Cania, R. Le-oncavallo.
 162. Opowieści Hoffmana, Barka-rola, J. Offenbach.
 163. Rigoletto, „Kobieta zmienną jest...“, G. Verdi.
 164. Rycerskość wieśniacza, Si-ciliana, P. Mascagni.
 165. Aida, „Boska Aida...“, G. Verdi.
 166. Lohengrin, Pożegnanie Lohen-grina, R. Wagner.
 167. Rigoletto, „Drogi imię...“, G. Verdi.
 168. Carmen, Habanera, G. Bizet
 169. Żydówka, „Rachelo, kiedy Pan...“, F. Halewy.
 170. Śnieg, sł. Z. Bajkowskiej.
 171. Marzenie, Rêverie, P. Czaj-kowski.
 --- Smutna piosenka, Chanson. triste, P. Czajkowski.
 „Kamarinskaja“, P. Czajkow-ski.
 Piosnka neapolitańska, P. Czajkowski.
 Eugenjusz Oniegin, Walc, P. Czajkowski.
 Eugenjusz Oniegin, Arja przed pojedynkiem, P. Czajkowski.
 Eugenjusz Oniegin, Kuplety triquet, P. Czajkowski.
 Marzenie. Preludjum op. 23 № 7, F. Chopin
 Życzenie. Słowa S. Witwic-kiego, F. Chopin.
 Hulanka, F. Chopin.
 Piosnka litewska, słowa Ste-fana Witwickiego, F. Chopin.
 Moja pieśczęotka, słowa Ada-ma Mickiewicza, F. Chopin.
 Słowiczek, Mazurek op. 7 № 1. F. Chopin.
 184. Papillon, Motylek, E. Grieg.
 185. Peer Gynt, Pieśń Solvejgi, E. Grieg.
 186. Brzózka, Zranione serce, A. Rubinstein.
 187. Łabędzia pieśń, romans cy-gański, słowa Bajkowskiej.
 188. Głaz nad Niemnem, słowa W. Strawińskiej, muz. A. Na-wrockiego.
 189. Nad morzem, słowa W. Ra-packiego, muz. A. Wiliń-skiego.
 190. Włoska serenada, słowa Z. Bajkowskiej, muz. Dominie-zego.
 191. Buriaki. Z rep. „Niebieskie-go ptaka“.
 192. Dzwony wieczorne. Z rep. „Niebieskiego ptaka“.
 193. Elegja, I. Massenet.
 194. Poranek. Mattinata, K. Leon-cavallo.
 195. Na nutę mazurka, muz. Al. Kielskiego, sł. M. Medlin-gerówny.
 196. Klown cyrkowy, słowa St. Ratolda, muz. A. Piotrow-skiego.
 197. Ave-Maria, Bach-Gounod.
 198. W Dzień Zaduszny, Ed. Las-sen.
 200. 12 kolend, oprac. L. Chojecki